

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение для  
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом-школа  
с. Великорецкое Юрьянского района»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании пед.совета _____ Протокол №1 от «30» августа 2022г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____ М.А.Грязина  «30» августа 2022г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор _____ В.Н.Горохова  Приказ №1 от «30» августа 2022г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**НАПРАВЛЕНИЕ** общекультурное

**НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:** «Радуга талантов»

**КЛАСС** \_\_ 9 \_\_\_\_\_

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю \_\_ 1 \_\_; всего за год \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_

**УЧИТЕЛЬ (ФИО)** Горохова Вера Николаевна

**КАТЕГОРИЯ** соответствие занимаемой должности

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ** (название, авторы)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общекультурной направленности для 9 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Цель программы: научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

Задачи:

- ознакомление с понятием «дизайн» и «дизайнер»;
- овладение обучающимися знаниями основ композиции, выполнения эскизов, объектов дизайна;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ;
- развитие у обучающихся изобразительных способностей, развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.
- воспитание интереса обучающихся к художественной культуре и дизайну;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю.
- воспитывать у учащихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия;

Программа разработана для учащихся 9 класса.

*Количество часов в неделю: 1 ч.*

Всего в год: 34 ч.

Содержание программы «Радуга талантов» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Новизна программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в её практической направленности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, конструирования и т.п.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью, происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает

возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, знакомство с новыми техниками рисования и декорирования вызывают стабильный интерес и способствуют развитию полихудожественных способностей детей. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. При выполнении творческих заданий для детей с более высоким уровнем подготовки предполагаются более сложные в творческом и техническом плане задания. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса разнообразных художественных материалов и нетрадиционных техник.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) - наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В программе заложено развитие межпредметных связей с изобразительным искусством, черчением, геометрией, историей. Все это, несомненно, влияет на развитие личности ребенка.

#### Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных дизайнеров программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку определённой свободы выбора деятельности;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятия, а затем закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и обсуждением. Наглядность является самым прямым путем к пониманию.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Форма организации:** кружок

**Виды деятельности.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных видов деятельности на занятиях. В процессе преподавания курса используются разнообразные виды деятельности (комбинированный урок, индивидуальные

и групповые беседы) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

## **1 Раздел: «Дизайн – что это такое?» (6ч.)**

### **Занятие №1**

**Тема: Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности при выполнении практических работ.**

#### **Теория:**

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Виды дизайна.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

#### **Практика:**

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

### **Занятие №2**

**Тема: История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.**

#### **Теория :**

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

#### **Практика :**

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

### **Занятие №3**

**Тема: Особенности творчества художника и дизайнера.**

**Теория :** Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

#### **Практика:**

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого и др. (индивидуальные и коллективные работы).

### **Занятие №4**

**Тема: Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.**

#### **Теория:**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

#### **Практика :**

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

## **Занятие №5,6**

**Тема: Средства выражения графического дизайна.**

**Теория :**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Практика :**

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

## **2 Раздел: «Графический дизайн» (13ч.)**

### **Занятие №7**

**Тема: Всё о цветосочетаниях.**

**Теория:**

Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.

- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветовых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.
- Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.

**Практика:**

Работа в технике «монотипия» «Бабочки»

### **Занятие №8,9**

**Тема: Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.**

**Теория :**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Практика:**

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

### **Занятие №10,11**

**Тема: Полиграфический дизайн. Дизайн книги.**

**Теория:**

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буквица). Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**Практика :**

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

### **Занятие №12,13**

**Тема: Фотография в современном дизайне**

**Теория :**

Художественно-композиционные моменты в съемке. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика :

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.); съемка пейзажа: решение композиционных и цветоцветовых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже. Фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

### Занятие №14,15

**Тема: Мир открыток. Новогодний дизайн**

Теория: Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика: изготовление поздравительной авторской открытки (кардмейкинг)

### Занятие №16

**Тема: Плакат. Афиша.**

Теория: Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

Практика :

Создание плаката

### Занятие №17

**Тема: Фирменный стиль, логотип.**

Теория: Фирменный стиль обязывает компанию нести ценности бренда во всю продукцию связанную с деятельностью (логотип, фирменный бланк, канцелярские товары, визитные карточки, сайт и т.д.). Фирменный стиль не ограничивается только дизайном, это ещё и реклама, которая играет ключевую роль в общении. Проектирование логотипа. **Практика:** Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.

### Занятие №18,19

**Тема: Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов.**

Теория :

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика:

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

## **3 Раздел: «Мир вещей, одежды» (10ч.)**

### Занятие №20,21

**Тема: Дизайн посуды.**

Теория: Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

Практика: разработка эскиза или выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование или роспись изделия.

### **Занятие №22,23**

Тема: **Дизайн художественных рамок.**

Теория: Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников.

Практика: декорирование рамок

### **Занятие №24,25**

Тема: **Дизайн одежды**

Теория.

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика.

(Задания на выбор)

- Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Дизайн современной одежды с элементами народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. Наброски.
- "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция.
- Вечерние платья и костюмы. Наброски.
- Театральные костюмы. Свободная тема.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы.

### **Занятие №26,27**

Тема: **Дизайн аксессуаров.**

Теория: Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

Практика: изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий

### **Занятие №28,29**

Тема: **Проектирование вещей**

Теория: Назначение вещей. Сравнение готовых изделий.

Практика: (на выбор)

- Эскиз конфетной обертки.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет.
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет.
- Чайный сервиз. Эскиз.

## **4 Раздел: «Ландшафтный дизайн» (5ч.)**

### **Занятие №30**

Тема: **Дизайн среды. Значение декоративного оформления участка.**

Теория :

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

### **Занятие №31**

**Тема: Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.**

**Теория :**

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, роци, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

**Практика :**

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

### **Занятие №32,33**

**Тема: Скульптуры в ландшафтном дизайне.**

**Теория :**

Статуи (скульптуры) в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

**Практика :** (на выбор)

- Зарисовка известных парковых статуй.
- Эскиз садовой скульптуры по собственному замыслу

### **Занятие №34**

**Тема: Многообразие профессий в области дизайна**

**Теория :**

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

**Практика:**

Защита проектов

#### **Результаты освоения кружка «Радуга талантов»**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

**Личностные:**

- формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;
- формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными направлениями.

**Метапредметные:**

*Регулятивные:*

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей и др.

- уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
- Умение видеть истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства

*Познавательные:*

- умение творчески видеть с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от известного;

*Коммуникативные:*

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; слушать собеседника;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

№	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные)
1.	«Дизайн – что это такое?»	Формирование желания выполнять учебные действия, приобретать новые знания; развитие мотивов учебной деятельности; проявлять интерес к истории развития дизайна; формирование положительного отношения к труду и профессиональной деятельности человека; проявление интереса к изучению способов бумагопластики, техники «гаттаж»	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу; добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в форме иллюстраций; ориентироваться в разнообразии способов решения задачи; формировать внутренний план на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. выполнять учебно-познавательные действия; анализировать план работы над проектом и обосновывать необходимость каждого этапа <b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; <b>Регулятивные:</b> понимать перспективы дальнейшей учебной работы; выполнять учебное задание в соответствии с планом; использовать алгоритмы, план; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы
1.	Графический дизайн.	Формирование интереса к изучению темы «Графический дизайн»; желание приобретать	<b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую; выполнять учебно-познавательные действия; понимание печатного слова, плоскостной композиции.

		<p>новые знания, умения, выполнять учебные действия; формирование положительного отношения к труду; формирование эстетических чувств. Формирование умений работать в технике «монотипия» и применение в области дизайна. Формирование эстетических чувств (красивого и некрасивого, аккуратного и неаккуратного), потребности в творческой деятельности и реализации собственных замыслов</p>	<p>Умение творчески, с позиции художника видеть, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  <i>Коммуникативные:</i> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Анализировать ход и результаты проделанной работы. Представлять конкретное содержание различными способами. работать в группах  <i>Регулятивные:</i> действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения</p>
1.	Мир вещей, одежды	<p>Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать в том числе и о декорировании; формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, развитие мотивов учебной деятельности; формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение творчески видеть с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач; проводить анализ изделия по заданным критериям  <i>Коммуникативные:</i> доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, слушать других; вырабатывать совместно критерии оценивания изделия.  <i>Регулятивные:</i> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать работу: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; проявлять способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий</p>
1.	Ландшафтный дизайн	<p>Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий</p>	<p><i>Познавательные:</i> находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов и иллюстраций; <i>понимать информацию, представленную</i> в изобразительной, схематичной форме; ориентироваться в своей системе знаний; самостоятельно выполнять творческие задания.  <i>Коммуникативные:</i> употреблять вежливые формы обращения; строить понятные для партнера высказывания в рамках учебного диалога, используя термины. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, отвечать на</p>

			<p>поставленные вопросы; приводить аргументы и объяснять свой выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносить предлагаемый слайдовый план выполнения текстовым планом;</p> <p>проговаривать последовательность действий.</p> <p>Выполнять самооценку и самопроверку учебного задания</p>
--	--	--	--

### СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Форма предъявления результата	Форма контроля	Инструмент для оценки
Тематические выставки	изделие	Выставка работ	Анализ, обсуждение среди учащихся на основе собственного опыта. Самоанализ.
Участие в конкурсах	изделие	Выставка работ	Критерии оценивания, разработанные в рамках конкурса
Проектная деятельность	Публичное выступление	Конференция	Критерии публичного выступления

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровни Критерии	Репродуктивный	Конструктивный	Творческий
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда (число законченных работ)	Ниже нормы	Соответствует норме	Выше установленной нормы
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный уровень
Творчество, оригинальность выбора	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе практические работы
1.	«Дизайн – что это такое?»	6	5
1.	Графический дизайн.	13	13
1.	Мир вещей, одежды	10	10
1.	Ландшафтный дизайн	5	4
	Итого:	34	32

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
<b>1 Раздел: «Дизайн – что это такое?» (6ч.)</b>				
1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	01.10	
2.	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	1	08.10	
3.	Особенности творчества художника и дизайнера.	1	15.10	
4.	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	1	22.10	
5.	Средства выражения графического дизайна.	2	29.10	
6.			05.11	
<b>2 Раздел: «Графический дизайн» (13ч.)</b>				
7.	Всё о цветосочетаниях.	1	12.11	
8.	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	19.11	
9.			26.11	
10.	Полиграфический дизайн. Дизайн книги.	2	03.12	
11.			10.12	
12.	Фотография в современном дизайне	2	17.12	
13.			24.12	
14.	Мир открыток. Новогодний дизайн.	2	07.01	
15.			14.01	
16.	Плакат. Афиша.	1	21.01	
17.	Фирменный стиль, логотип.	1	28.01	
18.	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов.	2	04.02	
19.			11.02	
<b>3 Раздел: «Мир вещей, одежды» (10 ч.)</b>				
20.	Дизайн посуды.	2	18.02	
21.			25.02	
22.	Дизайн художественных рамок.	2	04.03	
23.			11.03	
24.	Дизайн одежды	2	18.03	
25.			25.03	
26.	Дизайн аксессуаров.	2	01.04	
27.			08.04	
28.	Проектирование вещей	2	15.04	
29.			22.04	
<b>4 Раздел: «Ландшафтный дизайн» (5ч.)</b>				
30.	Дизайн среды. Значение декоративного оформления участка.	1	29.04	
31.	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	1	06.05	
32.	Скульптуры в ландшафтном дизайне.	2	13.05	
33.			20.05	
34.	Многообразие профессий в области дизайна.	1	27.05	
Итого:		34		

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
- Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин.- М.: ЮНИТИДАНА, 2012.- 423 с.- (Серия «Медиаобразование»).
- Интерьер. Цветовые гаммы которые работают. Энни Слоун Москва АСТ «Астрель» 2005
- Модный декупаж. Мастер-класс на дому. Анна Зайцева Москва «АСТ-ПРЕСС»
- Художественно-эстетическое воспитание в школе. Структура, программы, опыт работы. Автор-составитель Т.Н. Назарова. Волгоград Изд. «Учитель» 2009.
- Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе. Е.Н. Губанова. Центр духовного возрождения Черноземного края. Воронеж 2003.
- Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. Издание 2-е, уточнённое и дополненное. / В.Б. Устин. Москва. АСТ: Астрель, 2007.- 239 с..
- Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. К. Элан.- СПб.: Питер, 2011.-112 с.
  - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  - Портал —Всеучил- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
  - Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
  - Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
  - Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
  - Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
  - УМК «Гармония» <http://www.umk-garmoniya.ru/>
  - Портал педагога <https://portalpedagoga.ru/>
  - ПреОбразование «preobra.ru»
  - Учи.ру <https://uchi.ru/>
  - компэду учителям [proekt@compedu.ru](mailto:proekt@compedu.ru)
  - педсовет <http://pedsovet.su/>
  - ПроШколу.ру <https://proshkolu.ru/>
  - «Моё образование» <https://урок.рф/>
  - Инфоурок.ру <https://infourok.ru/>
  - INTOLIMP.ORG <https://multiurok.ru/blog/olimpiady-intolimp.html>
  - Педагогика XXIвек <http://pedagogcentr.ru/>