

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. Базовый уровень (издательство «Просвещение» г. Москва).

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы** должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-

исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:***

*Выпускник на базовом уровне **научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

-выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 10 класс

### Содержание учебного предмета (102 часов)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям

		<p>писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</i></p>
2	<p>Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века</p>	<p>Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p><b>Стендаль.</b> Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p><b>Оноре де Бальзак.</b> Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.</p> <p><b>Чарльз Диккенс.</b> Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. <b>«Рождественская песнь в прозе».</b> Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.</p> <p><i>Теория литературы: реализм как литературное направление</i></p>
3	<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».</p> <p>«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.</p> <p>Повести «Муму» и «Постоялый двор».</p> <p>Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с</p>

практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо-

ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова.

Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её*

		<i>выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i>
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. <i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание...</i></p>
5.	Иван Александрович Гончаров	<p>Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова  Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.  Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.  <b>Роман «Обломов».</b> Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.  Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые</p>



		<p>образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</i></p>
6	Александр Николаевич Островский	<p>Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.</p> <p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p><b>Драма «Гроза».</b> Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.</p> <p>Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.</p> <p>Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.</i></p>

		<i>Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i>
7	Федор Иванович Тютчев	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «<b>Silentium!</b>», «14 декабря 1825 года», «<b>Не то, что мните вы, природа...</b>», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «<b>О, как убийственно мы любим...</b>», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «<b>Эти бедные селенья...</b>», «<b>Есть в осени первоначальной...</b>», «<b>Умом Россию не понять...</b>», «<b>Нам не дано предугадать...</b>», «<b>К. Б.</b>» («<b>Я встретил вас - и всё былое...</b>»).</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p>
8	Русская поэзия во второй половине XIX века.	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.</p> <p>Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и другие.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и другие (произведения по выбору учителя).</p>

		<p><i>Теория литературы: Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика.</i></p>
9	Николай Алексеевич Некрасов	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.</p> <p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.</p> <p>Лирика Некрасова. Стихотворения «<b>В дороге</b>», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «<b>Я не люблю иронии твоей...</b>», «<b>Мы с тобой бестолковые люди...</b>», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-мая ужасам войны...», «<b>Поэт и Гражданин</b>», «<b>Размышления у парадного подъезда</b>», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «<b>О Муза! я у двери гроба...</b>». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.</p>

		<p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p> <p><b>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».</b> Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.</p> <p>Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений. <i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>
10	Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Биография и творческий путь Фета.</p> <p><b>«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</b></p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность,</p>

		<p>музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p>
11	Алексей Константинович Толстой	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.</p> <p><b>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».</b></p> <p>Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения</p> <p>А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. <b>«Плоды раздумья».</b> Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</i></p>
12	Михаил Евграфович	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-</p>

	Салтыков-Щедрин	<p>Щедрина.</p> <p><b>«История одного города».</b> Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», <b>«Премудрый пискарь»</b>, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>
13	Федор Михайлович Достоевский	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p><b>Роман «Преступление и наказание».</b> Творческие</p>

		<p>истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>«Идиот»-роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно- философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.</p> <p>Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p> <p><i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i></p> <p><i>Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.</i></p>
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».</p> <p>«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа</p>

		<p>нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p><i>Теория литературы: литературная критика .</i></p>
15	Лев Николаевич Толстой	<p>Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.</p> <p>Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации в Яснополянской школе для крестьянских детей.</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей</p>



		<p>в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе</p> <p>Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.</p> <p>«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.</p> <p>Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».</p> <p>Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p><i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i></p>
16	Николай Семёнович Лесков	<p>Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации</p>

		<p>начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.</p> <p>Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.</p> <p>«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.</p> <p><b>«Очарованный странник».</b> Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i></p>
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор)	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.</p> <p><b>Генрик Ибсен.</b> Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса <b>«Кукольный дом» («Нора»).</b></p> <p><b>Ги де Мопассан.</b> Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p><b>Джордж Бернард Шоу.</b> Обзор творчества писателя. Пьеса <b>«Пигмалион»</b>, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</i></p>
18	Антон Павлович Чехов	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью,</p>

недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая

		судьба. <b>Комедия «Вишнёвый сад».</b> Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. <i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i>
19	Мировое значение русской литературы XIX века	Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. <i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i>
20	Итоговый контроль	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения
	<b>Итого</b>	105 часов

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы**

**воспитания**

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного

- предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
  6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  7. организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
  8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века	2
3	И.С. Тургенев	9
4	Н.Г. Чернышевский	2
5	И.А. Гончаров	9
6	А.Н. Островский	9
7	Ф.И. Тютчев	2
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
9	Н.А. Некрасов	12
10	А.А. Фет	2
11	А.К. Толстой	3
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	4

13	Ф.М. Достоевский	8
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
15	Л.Н. Толстой	18
16	Н.С. Лесков	3
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX- начала XX века (обзор)	2
18	А.П. Чехов	8
19	Мировое значение русской литературы XIX века	1
20	Итоговый контроль	4
	Итого:	102

### 11 класс

## 2. Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изучение языка художественной литературы	<p>Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.</p> <p><i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	<p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.</p> <p>Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i></p>
3	Русская литература начала XX века	<p>Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм,</p>

		<p>разнообразие литературных стилей, школ, групп.  <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i></p>
4	Иван Александрович Бунин	<p>Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.  Повесть <b>«Деревня»</b>. Изображение России в повести. Тема русской деревни.  Рассказ <b>«Господин из Сан-Франциско»</b>. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы <b>«Солнечный удар»</b>, <b>«Тёмные аллеи»</b>, <b>«Чистый понедельник»</b>. Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.  Роман <b>«Жизнь Арсеньева»</b>. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.  Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.  <i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>
5.	Александр Иванович Куприн	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.  Повесть <b>«Олеся»</b>. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».</p>

		<p>Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть <b>«Поединок»</b>: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b>. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.</p> <p>Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. .</i></p>
6	Леонид Николаевич Андреев	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ <b>«Большой шлем»</b>. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>
7.	Иван Сергеевич Шмелев	<p>Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть <b>«Солнце мёртвых»</b>. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p>
8	Борис Константинович Зайцев	<p>Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.</p> <p><b>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».</b></p> <p>Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i></p>



9	<p>Аркадий Тимофеевич Аверченко,</p> <p>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)</p>	<p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «<b>Дюжина ножей в спину революции</b>». Рассказы «<b>Короли у себя дома</b>», «<b>Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина</b>», «<b>Трава, примятая сапогом</b>», «<b>Роковой выигрыш</b>». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.</p> <p>Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «<b>Неживой зверь</b>», «<b>Даровой конь</b>». Предмет сатиры и проблематика произведений.</p> <p>Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p> <p><i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i></p>
10	<p>Владимир Владимирович Набоков</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «<b>Машенька</b>». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература</i></p>
11	<p>Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.</p> <p><i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i></p>
12	<p>Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма.</p>

		<p>Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p><b>В.Я. Брюсов.</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.</p> <p>Стихотворения «<b>Юному поэту</b>», «<b>Антоний</b>», «<b>Сумерки</b>», «<b>Я</b>». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>
1 3	Константин Дмитриевич Бальмонт	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</p> <p>Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
1 4	Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения <b>А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».</b> Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>
1 5	Русский акмеизм и его истоки	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья <b>Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»</b> как</p>

		<p>декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
1 6	<p>Николай Степанович Гумилёв</p>	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника <b>«Огненный столп»</b>. Стихотворения Гумилёва <b>«Капитаны»</b>, <b>«Канцона вторая»</b>, <b>«Дон Жуан»</b>, <b>«Мои читатели»</b>, <b>«Шестое чувство»</b>, <b>«Жираф»</b>, <b>«Заблудившийся трамвай»</b>. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>
1 7	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</p>	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (<b>И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...»</b>, <b>«Ананасы в шампанском!..»</b>, <b>В. Ф. Ходасевич «Акробат»</b>, <b>«Воспоминанье»</b>). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>

1 8	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).
1 9	М. Горький	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.</p> <p>«<b>Макар Чудра</b>». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «<b>Старуха Изергиль</b>». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «<b>На дне</b>» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «<b>Несвоевременных мыслей</b>» Горького.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p><i>Теория литературы:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p>
2 0	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «<b>Стихи о Прекрасной Даме</b>». Стихотворения «<b>Предчувствую Тебя...</b>», «<b>Ты горишь над высокой горою...</b>», «<b>Вхожу я в тёмные храмы...</b>». Эволюция образа Прекрасной</p>

		<p>Дамы. Стихотворения <b>«Незнакомка»</b>, <b>«В ресторане»</b>, <b>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</b>. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений Блока <b>«На поле Куликовом»</b>. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения <b>«На железной дороге»</b>, <b>«Россия»</b>, <b>«Русь»</b>. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма <b>«Двенадцать»</b>. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока <b>«Интеллигенция и революция»</b>. <i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i> <i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</i></p>
2 1	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<p><b>Жизнь</b> и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения <b>«Изба — святилище земли»</b>, <b>«Голос народа»</b>, <b>«Рождество избы»</b>. Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i></p>
2 2	Сергей Александрович	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.</p>

	<p>Есенин</p>	<p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пушкой ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «<b>Анна Снегина</b>». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
<p>2 3</p>	<p>Владимир Владимирович</p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.</p>

	Маяковский	<p>Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «<b>А вы могли бы?</b>», «<b>Послушайте!</b>», «<b>Нате!</b>». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«<b>Скрипка и немножко нервно</b>», «<b>Лиличка!</b>», «<b>Юбилейное</b>», «<b>Прозаседавшиеся</b>», «<b>Разговор с фининспектором о поэзии</b>», «<b>Сергею Есенину</b>», «<b>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</b>», «<b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>». Поэма «<b>Флейта-позвоночник</b>». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «<b>Облако в штанах</b>». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «<b>Ода революции</b>», «<b>Левый марш</b>». Поэмы Маяковского «<b>Владимир Ильич Ленин</b>», «<b>Хорошо!</b>». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «<b>Клоп</b>», «<b>Баня</b>». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p>
2	Литературный	Общая характеристика литературного процесса.

4	процесс годов	1920-х	<p>Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>
2 5	Александр Александрович Фадеев		<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман <b>«Разгром»</b>. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.</p>
2 6	Исаак Эммануилович Бабель		<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Сборник рассказов <b>«Конармия»</b>. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>
2 7	Евгений Иванович Замятин		<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман <b>«Мы»</b>. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.</p>
2 8	Михаил Михайлович Зощенко		<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Рассказы <b>«Аристократка»</b>, <b>«Стакан»</b>, <b>«История болезни»</b>, <b>«Монтёр»</b>, <b>«Баня»</b>, <b>«Беспокойный старичок»</b>, <b>«Нервные люди»</b>, <b>«Жертва</b></p>



		<b>революции»</b> . Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
2 9	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.
3 0	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Общая характеристика литературы 1930-х годов Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>
3 1	Андрей Платонович Платонов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть <b>«Сокровенный человек»</b> . Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть <b>«Котлован»</b> . Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>
3 2	Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман <b>«Белая гвардия»</b> , пьеса <b>«Дни Турбиных»</b> (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести <b>«Роковые яйца»</b> , <b>«Собачье сердце»</b> (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.

		<p>Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Роман <b>«Мастер и Маргарита»</b>. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова <b>«Мастер и Маргарита»</b> (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова <b>«Мастер и Маргарита»</b>.</p> <p><i>Теория литературы:</i> сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</p>
3 3	Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения <b>«Идѣшь, на меня похожий...»</b>, <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b>, <b>«Стихи к Пушкину»</b>, <b>«Тоска по родине! Давно...»</b>, <b>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</b>, <b>«Стихи о Москве»</b>. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы <b>«Царь-девица»</b>, <b>«Поэма Горы»</b>, <b>«Поэма Конца»</b> (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p>

3 4	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «<b>Notre-Dame</b>», «<b>Умывался ночью на дворе...</b>», «<b>Куда как страшно нам с тобой...</b>», «<b>Как светотени мученик Рембрандт...</b>», «<b>Айя-София</b>», «<b>Мы живём, под собою не чуя страны...</b>», «<b>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...</b>». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
3 5	Алексей Николаевич Толстой	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «<b>Детство Никиты</b>», роман «<b>Хождение по мукам</b>» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «<b>Пётр I</b>» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении- <i>Теория литературы: историко-биографическое повествование.</i></p>
3 6	Михаил Михайлович Пришвин	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «<b>Жень-шень</b>». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <i>Теория литературы: герой-рассказчик.</i></p>
3 7	Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «<b>На ранних поездах</b>», «<b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b>», «<b>Гамлет</b>», «<b>Быть</b></p>

		<p><b>знаменитым некрасиво»</b>. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p> <p>Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл <b>«Стихотворения Юрия Живаго»</b> и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p> <p><i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
3 8	<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</b>, <b>«Песня последней встречи»</b>. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения <b>«Муж хлестал меня узорчатым...»</b>, <b>«Я не любви твоей прошу...»</b>, <b>«Ты письмо моё, милый, не комкай...»</b>, <b>«Сколько просьб у любимой всегда...»</b>, <b>«Есть в близости людей заветная черта...»</b>, <b>«Я научилась просто, мудро жить...»</b>. Тема любви в лирике Ахматовой.</p> <p>Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения <b>«Молитва»</b>, <b>«Мне голос был...»</b>, <b>«Мужество»</b>, <b>«Родная земля»</b>. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p>

		<p>Поэмы <b>«Реквием»</b>, <b>«Поэма без героя»</b> (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.</p> <p>Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p> <p><i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>
3 9	Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения <b>«Завещание»</b>, <b>«Я не ищу гармонии в природе...»</b>, <b>«Гроза идёт»</b>. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p> <p><i>Теория литературы</i></p>
4 0	Михаил Александрович Шолохов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). <b>«Донские рассказы»</b> и <b>«Лазоревая степь»</b> как новеллистическая предыстория эпопеи <b>«Тихий Дон»</b>. Рассказы <b>«Родинка»</b>, <b>«Чужая кровь»</b>, <b>«Шибалково семя»</b>. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p> <p><b>«Тихий Дон»</b> как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p>

		<p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><i>Теория литературы:</i> хромотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p>
4 1	Из мировой литературы 1930-х годов	<p>Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор).</p> <p>Роман-антиутопия <b>«О дивный новый мир»</b>. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».</p>
4 2	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц</b> и др.; песни <b>А. И. Фатьянова</b>; поэмы <b>«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского</b>. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана</b> и др. Драматургия <b>К. М. Симонова, Л. М. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Л. Шварца «Дракон»</b>.</p> <p><i>Теория литературы:</i> «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p>

4 3	Александр Трифонович Твардовский	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</p> <p>Поэма <b>«Страна Муравия»</b>. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма <b>«Василий Тёркин»</b>. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения <b>«Под вражьиМ тяжким колесом»</b>, <b>«Две строчки»</b>, <b>«Земляку»</b>, <b>«Я убит подо Ржевом»</b>. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
4 4	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b>. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ <b>«Матрёнин двор»</b>. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p><b>«Архипелаг ГУЛАГ»</b> (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-</p>

		повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.</i>
4 5	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть <b>«Старик и море»</b> . Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.
4 6	Полвека русской поэзии	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения <b>«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова</b> . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения <b>«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова</b> . Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i>
4 7	Иосиф Александрович	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения <b>«Я входил вместо дикого зверя в</b>



	Бродский	<b>клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».</b> Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.
4 8	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества <b>Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</b> Роман <b>У. Эко «Имя розы»</b> как постмодернистский роман (обзор).
4 9	Русская проза 1950—2000-х годов	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».</b> Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей <b>Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».</b> Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. Валентин Григорьевич Распутин. .Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть <b>«Прощание с Матёрой».</b> Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения.

Космология В. Г. Распутина.  
 Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).  
 Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).  
 Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).  
 Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой

		конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i>
5 0	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса
	<b>ИТОГО</b>	102 часов

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
4	И.А. Бунин	5
5	А.И. Куприн	4
6	Л.Н. Андреев	1
7	И.С. Шмелев	1
8	Б.К. Зайцев	1
9	А.Т. Аверченко, Тэффи	1
10	В.В. Набоков	1
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.	6
12	М. Горький	6
13	А.А. Блок	5
14	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
15	С.А. Есенин	5
16	В.В. Маяковский	5
17	Литературный процесс 1920-х годов	1
18	А.А. Фадеев	1
19	И. Э. Бабель	1
20	Е. И. Замятин	1
21	М. М. Зощенко	1
22	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1
23	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
24	А.П. Платонов	2
25	М.А. Булгаков	6

26	М. И. Цветаева	2
27	О. Э. Мандельштам.	1
28	А. Н. Толстой	2
29	М. М. Пришвин	1
30	Б. Л. Пастернак	2
31	А. А. Ахматова	4
32	Н. А. Заболоцкий.	1
33	М. А. Шолохов	7
34	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
35	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	1
36	А. Т. Твардовский	3
37	А. И. Солженицын	3
38	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»	1
39	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	2
40	И.А. Бродский	1
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
42	Русская проза 1950—2000-х годов	8
43	Итоговый контроль. Контрольная работа за курс 11 класса	1
	<b>Итого:</b>	102

## Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 10 класса

*Образец таблицы*

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты (личностные УУД)		
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок «открытия» новых знаний;

Комп. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения и систематизации знаний;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

РР – урок развития речи.



№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Нов.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы первой половины XIX века, их историко-культурного и	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствование

				<p>XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</i></p>	<p>нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведе</p>	<p>учебные задачи</p>	и		
--	--	--	--	--	---	-----------------------	---	--	--



ния  
\*

**Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века (2 часа)**

2	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Нов	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть навыками анализа за художест	Выбирать действия в соответствующих поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения	Установить взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюми	Строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,
---	---	--	-----	--	---	---	---	---	---

					венных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	ровать главную идею текста		
2	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль, Бальзак Ч. Диккенс	К о м б.	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	Уметь формулировать собственное мнение и позицию: осознавать и использовать речевы	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства

					героев произведения	для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	е средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	языка
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	---	-------

**И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 часов)**

3	1	Судьба писателя . Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	Нов.	«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети	Научиться представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знать содержания произведений, историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формиров	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных задач; отвечать на вопросы ; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать	Уметь формировать собственное мнение и позицию, осознавать исполнять речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формировать нравственную чуткость ,
---	---	---	------	---	---	--	--	--	--

				<p>ание национальной и мировой литературы;</p> <p>сформировать представление об изобразительно-выразительных средствах языка;</p> <p>научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения;</p> <p>проблемы художест</p>	<p>текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>делать анализ текста, исполняя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>совестливость, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, формирование собственного мировоззрения,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					венные образы и выражать своё отношение к ним				
3.	2	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	Нов.	Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)					
3.	3	Роман «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	Нов.	Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.					
3.	4	Споры партий и	Комб.	Трагический характер					

		конфликт поколений в романе		конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.					
3.	5	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Комб.	Базарова среди противников и мнимых единомышленников					
3	6	Базаров	Комб.	Базаров и					

		и Аркадий Кирсано в. Испытан ие дружбой		Аркадий.					
3	7	Испытан ие любовью	Комб.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческ ий кризис.					
3.	8	Базаров и его родители . Тургенев ское изображ ение путей преодоле ния конфлик та по колений	Комб.	Базаров под крышей родительского дома.					
3.	9	Базаров как «трагиче	Комб.	Второй круг жизненных странствий					



		ское лицо». Финал романа		Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.					
3	10	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в	ОС РР	Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки					

		прозе		стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. <i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i>						
<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 час)</b>										
4	1	Жизнь и творчество	Нов.	Биография Чернышевского, формирование его	Сформировать	Уметь выполнять	Уметь извлекать информацию	Уметь	Формировать навыки	

		Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (главы).	<p>взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».</p> <p>Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения.</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и</p>	<p>учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>ю из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста</p>	<p>ь д е л а т ь н а л и з а с т а, и с п о л з у я и з у ч е н н у ю</p>	<p>самоанализа и самоконтроля</p>
--	--	---	---	--	--	--	---	-----------------------------------

					выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами			те р м и н о л о г и ю и п о л у ч е н н ы е з н а н и я	
4	2	Социально-философ	Комб.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные		Уметь выполнять учебные	Уметь извлекать информацию из	У м е т ь	Формировать навыки исследо

		<p>-ский роман. Идея. Иносказание</p>		<p>элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название</p> <p><i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.</i></p>		<p>действия (ответы на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>прослушанного и прочитанного текста; устанавливая взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста</p>	<p>ч и та ть вс л у х и п о н и м ат ь п р о ч и та н н о е; о т б и р ат</p>	<p>вания текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
--	--	---	--	--	--	---	--	---	---

								Б И С П О Л ЬЗ О В А Т Ь Р Е Ч Е В Ы Е С Р Е Д С Т В А В П Р О Ц Е С С Е К О	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								М М У Н И К А Ц И С Д Р У Г И М И Л Ю Д Ь М И (Д И А Л О Г В П А Р	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

е,  
в  
м  
а  
л  
о  
й  
г  
р  
у  
п  
п  
е)

**И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)**

5	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Нов.	Творческий путь писателя. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения	Соотнести реальны и планы руемые результаты индидуальной образовательной деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к



					воспринимать , анализироват ь, критически оценивать и интерпретиро вать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции	ти, делат ь выво ды; набл юдат ь и анали зиров ать собст венну ю учебн ую позна вател ьную деяте льнос ть и деяте льнос ть други х обуча ющих ся		б р а щ ат ьс я за п о м о щ ь ю к у ч е б н о й л и те р ат у р е; ст	литерату ре
--	--	--	--	--	---	---	--	---	----------------

								Р О И Т Ь Л О Г И Ч Е С К О Е Р А С С У Ж Д Е Н И Е, У М О З А К Л Ю Ч Е Н	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								и е; д е л а т ь в ы в о д ы ; ф о р м и р о ва н и е го т о в н о ст	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

И  
в  
е  
с  
т  
и  
д  
и  
а  
л  
о  
г  
с  
д  
р  
у  
г  
и  
м  
и  
л  
ю  
д  
ь  
м  
и

5	2	Роман «Обломо в». Реалисти ческие приёмы изображ ения героя в	Нов.	Роман как литератур ный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция.					

		первой части		Характер в литературе. Антитеза.					
5	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Комб.	Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».					
5	4	Андрей Штольц как антипод Обломова.	Комб.	Андрей Штольц и Илья Обломов. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.					
5	6		Комб.	Обломов и					

		Обломов и Ольга Ильинская: Испытание героя любовью		Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.					
5	6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Комб.	Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».					

5	7	Роман «Обломов» в других видах искусства	ОС РР	<p>Литературно-критическая интерпретация романа Обломова.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-</i></p>					
---	---	--	----------	--	--	--	--	--	--

				<i>критическая интерпретация произведения.</i>					
5.	8-10	Сочинение	КонтрРР	Классное сочинение	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливая аналогии	Создавать индивидуальные уальные овыполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	



						вия и резул таты		аз ы ва н и я; у м ет ь ф о р м у л и р о ва ть с о б ст ве н н о е м н	
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--

								е н и е и св о ю п оз и ц и ю п о с о д е р ж а н и ю п р о и зв е	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Д  
е  
н  
и  
я,  
с  
о  
о  
т  
н  
о  
с  
и  
ть  
с  
ав  
т  
о  
р  
с  
к  
о  
й  
п  
оз  
и  
ц  
и  
е  
й

**А.Н. Островский. Жизнь и творчество (10 часов)**

6	1	Нов	Жизнь	и	Научиться	Выбир	Уметь	Уметь	Формир
---	---	-----	-------	---	-----------	-------	-------	-------	--------

		Личность и творчество А. Н. Островского	творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга..	выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	ать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	синтезировать, получать информацию для составления аргументированного ответа	ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	овать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
--	--	---	--	--	--	--	--	---

					созданной в литературном произведении , в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	достижения на уроке			
6	2	Комедии Островского «Свои люди - сочтёмся», «Бедность не порок»	Комб.	Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом					

				«Современника» . Расширение тематического диапазона его произведений					
6	3	Драма «Гроза». Творческ ая история произвед ения.	Комб.	Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». «Гроза» как русская трагедия.					
6	4	Нравы города Калинов а	Комб.	Катастрофическ ое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональ ный масштаб художественног о обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе.					

6	5	Образ Катерины Кабановой. Суть конфликта героинис «тёмным царством»	Нов	Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых.					
6	6	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Комб.	Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни					
6	7	Смысл названия пьесы. Критики о произведении	Комб.	Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского «Гроза» Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев					

				о «Грозе» Островского.					
6	8	Драма «Беспри- данница »	Комб.	Глубина социально- психологически х характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.					
6	9-	Художес- твенное своеобра- зие пьес А.Н. Остров- ского	ОС	Своеобразие пьес Островского конца 1860- 1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы Неповторимый национальный облик драматургии Островского. Роль Островского в создании русского театра. <i>Теория литературы: драма как род</i>					



				<p>литературы.  Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.  Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.  Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа.  Образ-символ.  Авторская позиция в драме и средства её выражения.</p>					
6.	10	Творческая работа	Контр РР	<p>Творческая работа по драматургии А.Н. Островского</p>	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения;</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планир</p>	<p>Учить себя давать развернутую характеристику персонажа</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по</p>

					работать над проблемными зонами в изученных темах	уемым и результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты	м; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	собственное мнение и позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	алгоритму решения литературоведческой задачи
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

**Поэзия Ф.И. Тютчева (2 часа)**

7.	1	Становление	Нов.	Связь поэзии Тютчева с	Закрепить умения и	Уметь выполнять	Уметь ставить	Создавать	Формировать
----	---	-------------	------	------------------------	--------------------	-----------------	---------------	-----------	-------------

	<p>личност и поэта.</p> <p>Основные темы творчества поэта-философа.</p> <p>Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева</p>	<p>традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «<b>Silentium!</b>», «14 декабря 1825 года», «<b>Нет, что мни-те вы, природа...</b>», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «<b>О, как убийственно мы любим...</b>», «Весь день она лежала в забыты...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «<b>Эти бедные</b></p>	<p>навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст творчества</p>	<p>ь учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>вопросы и обращения за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений</p>	<p>устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	---	--	--	---	--	--	---

				<p>селенья...»,  <b>«Есть в осени первоначально й...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано редугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»).</b>  Мир природы в поэзии Тютчева. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p>	<p>а писателя в процессе анализа художественного произведения</p>				
7	2	Любовь	Комб.	Любовная					

		в лирике Ф. И. Тютчева		<p>лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы.</i></p> <p><i>Философская поэзия.</i></p> <p><i>Пейзажная лирика. Мотив в лирике.</i></p> <p><i>Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p>					
--	--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Русская поэзия во второй половине XIX века (1 час) обзор**

8	1	Две ветви русской поэзии во второй половине	Нов	<p>Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском искусстве».</p> <p>Стихотворения поэтов второй половины</p>	<p>Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать</p>	<p>Уметь устанавливать аналогию, ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и</p>
---	---	---	-----	---	--	--	---	---	--

	XIX века.	<p>XIX века. Представители «гражданской поэзии»:  А. Н. Плещеев,  И. С. Никитин,  И. З. Суриков,  С. Д. Дрожжин,  Л. Н. Трефолев,  поэты «Искры»  В. С. Курочкин,  Д. Д. Минаев,  В. И. Богданов и др.  Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и другие..  <i>Теория литературы.</i>  <i>Тема. Пафос.</i>  <i>Мотив в лирике.</i>  <i>Лирический герой. Средства художественной изобразительности</i></p>	<p>ния;  работа с литературоведческими терминами;  уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	самостоятельно	<p>бразии способствования решению задач</p>	<p>ть аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>коллективной творческой деятельности</p>
--	-----------	--	--	----------------	---	---	---

				и выразительность и в лирике. Гражданская лирика.	сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация  лирических произведений				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Н.А Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)**

9	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А.	Нов. .	Детство и отрочество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочит	Уметь строить монологическое высказывание, форму	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполне
---	---	---	--------	---	--	--	---	--	---

		Некрасова		способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Лирика Некрасова.	выразительности, настроенная лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений	ельно	анного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	лирова ть свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ния задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно- нравственные качества обучающихся ля;
9	2	Тема гражданской ответственности поэта	Комб.	Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в					



	перед народом в лирике Некрасова	<p>шестом...», <b>«Я не люблю иронии твоей...»</b>, <b>«Мы с тобой бестолковые люди...»</b>, «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», <b>«Поэт и Гражданин»</b>, <b>«Размышления у парадного подъезда»</b>, «Зелёный Шум», <b>«Влас»</b>, «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», <b>«О Муза! я у двери гроба...»</b>. Основные</p>						
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

				<p>мотивы лирики поэта.</p> <p>Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова.</p> <p>Народ в лирике Некрасова.</p>					
9	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова	Ком	<p>Новизна содержания и поэтического языка</p> <p>Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p>					
9	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-	Нов.	<p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Творческая история произведения.</p>					

		культурная основа произведения		Проблема завершенности - незавершенности.					
9	5	Своеобразие композиции и языка поэмы,	Комб.	Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения.					
9	6	Изменение крестьянских представлений о счастье	Комб	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого».					
9	7		Комб	Ключевые					

		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова : Яким Нагой и Ермил Гирин		образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни.					
9	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	Комб.	Образы Савелия – богатыря святорусского, Матрёны Тимофеевны					
9	9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме	ОС РР	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной		;			

				Правды. Открытый финал произ- ведения. Неразрешён- ность вопроса о народной судьбе <i>Теория          литературы:          лирический          герой,          биографически          е мотивы в          лирике. Жанры          лирики (ода,          сатира,          послание,          песня). Поэма.          Поэма-эпопея.          Фольклорные          мотивы в          литературе.          Проблематика.</i>						
9	10-12	Сочинение	Контр.РР.	Классное сочинение	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемн	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные письменные высказ	Формировать навыки индивидуального выполнения	

					ый вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощен ия; работать над проблемн ыми зонами в изученны х темах	с планируе мыми результат ами; контроли ровать и оценивать свои действия и результат ы	у персон ажам; примен ять просте йшие способ ы опрове ржения (опрове ржение тезиса), привед ение контра ргумент ов), устанав ливать аналог ии	ывания ; уметь форму лировать собств енное мнение и свою позици ю по содерж анию произв едения, соотно сить с авторс кой позици ей	ния диагност ических заданий по алгорит му решения литерату роведчес кой задачи
<b>Поэзия А.А. Фета (2 часа)</b>									
10	1	А.А. Фет. «Остановл енные мгновения	Нов.	Биография и творческий путь Фета.. Природа в поэзии Фета.	Научитьс я анализир овать	Соотноси ть реальные и	Уметь синтез ироват ь получе	Форми ровать навыки вырази	Формир овать навыки исследо

		» в стихотвор ениях А. А. Фета	Преображение жизнейских впечатлений в поэтический образ. Любовная лирика Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...»,	поэтическ ий текст, средства художест венной выразите льности, настроен ия лирическ ого героя, выразите льное чтение и рецензир ование выразите льного чтения стихотвор ений; определят ь духовно- нравствен ные ценности произведе ний.	планируе мые результат ы индивиду альной образоват ельной деятельно сти и делать выводы; наблюдат ь и анализиро вать собственн ую учебную познавате льную деятельно сть	нную инфор мацию для составл ения ответа; научит ься правил ьно и четко давать ответы на постав ленные вопрос ы	тельно го чтения, готовн ость вести диалог, участв овать в коллек тивном обсужд ении, уметь форму лирова ть собств енное мнение и свою позици ю	вательск ой деятельн ости; формиру вать целостн ый взгляд на мир и систему человече ских отношен ий
--	--	--	---	--	---	---	---	---

				<p>«Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии.</p>					
10	2	<p>Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты</p>	Комб РР	<p>Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: . Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная</i></p>					



				<p>лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Творчество А. К Толстого (3 часа)**

11	1	Творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии	Нов	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Стихотворения	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроенность	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контроли	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Формировать навыки выразительно чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллек	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,
----	---	---	-----	---	---	---	---	---	--

				<p><b>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...».</b></p> <p>Основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого.</p>	<p>лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; сформировать умение учитывать историко-культурный контекст произведений, определять духовно-нравственные ценности произведений;</p>	<p>ровать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>выделять необходимую информацию в предложенных текстах. . учитесь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>тивном обсуждении</p>	<p>формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
11	2	Образ	Комб.	Сатирические					

		Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии		произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. <b>«Плоды раздумья».</b> Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета.					
11	3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	ОС РР	Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Былины и баллады А. К. Толстого.					

				<p>«Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».</p> <p>Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах.</p> <p>Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой.</i></p> <p><i>Средства художественной образительности и</i></p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p><i>выразительности в лирике.</i>  <i>Баллада как литературный жанр.</i>  <i>Историзм в литературе.</i>  <i>Стилизация, пародия.</i>  <i>Юмор, ирония и сатира как виды комического.</i>  <i>Литературная маска.</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)**

12	1	Драматическая судьба писателя-сатирика. Проблема тика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Нов	Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. <b>«История одного города».</b> Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения; научиться составлять характеры	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтве	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать
----	---	---	-----	---	---	--	---	---	--

				Роман «Господа Головлёвы» (обзор).	стику героя произведения, способы создания образа, авторская позиция; определяют духовно-нравственные ценности литературы	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	рождения собственной позиции и	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
12	2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти	Комб	Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Пародия,					

		в России		гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла.					
12	3	Народ в «Истории одного города».	Комб.	Размышления автора о прошлом и будущем России					
12	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Нов. .	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественно					

е своеобразие.  
«Пропала  
совесть»,  
«Рождественск  
ая сказка»,  
«Самоотверже  
нный заяц»,  
«Карась-  
идеалист»,  
**«Премудрый  
пискарь»**,  
«Христова  
ночь».  
Творчество  
Салтыкова-  
Щедрина как  
свидетельство  
духовного  
взлёта русской  
словесности в  
XIX веке:  
созидательная  
роль  
обличительной  
литературы,  
опирающейся  
на прочные  
нравственные  
основы  
национальной  
культуры.

*Теория*



				<p><i>литературы : пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Ф. М. Достоевский (8 часов)**

13	1	Судьба писателя, трагическое обстоятельство, сформировавшие его мировоззрение	Нов	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Начало литературной деятельности.</p>	<p>Научиться представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебным материалам, литературе, устанным</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;</p>

				<p>Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты).</p>	<p>сочинений различных жанров; знание содержания произведения русской, литературны, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировоззрения, научиться анализировать художественное произведе</p>	<p>сти и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>и выделять необходимую информацию в предложенных текстах . учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>вливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

					ние, работать с литератур оведчески ми терминам и, научиться определят ь различны е формы выражени я авторской позиции *				
13	2	Атмосфе ра 1860-х годов и её отражение в романе «Преступл ение и наказание »	Нов.	Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологическ ого» романа.			,		
13	3	Петербург ские	Комб.	Образ Петербурга в					

		углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		романе Достоевского. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб.					
13	4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Нов.	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова.					
13	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Комб.	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных					

				терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.)					
13	6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Комб.	Семен Мармеладов, Катерина Ивановна, Разумихин, Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, их роль в сюжете романа					
13	7	Раскольники и Сонечка.  Нравственное возрождение героя  Раскольники	Комб.	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.					

		ков в эпилоге романа.							
13	8	Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	ОС РР	«Преступление и наказание» в русской критике. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий <i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя</i>					

				<p><i>(монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i>  <i>Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.</i>  <i>Художественная интерпретация, научная интерпретация.</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) (2 часа)**

14	1	Русская литературная критика второй половины XIX века	Нов	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и</p>	<p>Совершенствовать умение составлять тезисы, умение выделять главное, умение составлять план, самостоятельно анализировать</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для</p>	<p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,</p>
----	---	---	-----	--	---	---	--	---	---

				политических проблем современности.	овать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	задачи; уметь планировать алгоритм ответа; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции	устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности
14	2	Русская литературная критика второй половины XIX века.	ОС РР	Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева»,					



				<p>А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова), Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы: литературная критика</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)**

15	1	Этапы биографии писателя	Нов.	Родовое гнездо. Традиции дворянского	Научиться анализир	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно	Уметь строить монолог	Формировать навыки
----	---	--------------------------	------	--------------------------------------	--------------------	------------------------------------	------------------	-----------------------	--------------------

		и их отражение в творчестве	рода, к которому принадлежал писатель. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы»	ковать произведение с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать
--	--	-----------------------------	---	---	---	---	---	--

					литературоведческими терминами, составляет устный(письменный) ответ на проблемный вопрос		вопросы		устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
15	2	Толстой как мыслитель	Нов.	Увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Н.Г. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Противоречивость и глубина					

				исканий Л. Н. Толстого. Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны					
15	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Нов	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественно					

				е полатно глубокой «мыслью народной».					
15	4	Сатирич еское изображ ение большог о све- та в романе	Комб	Противостояни е Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества					
15	5	Семьи Ростовы х и Болконс ких: различие семеиног о уклада и единство нравстве нных идеалов	Комб.	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённы в неразрывном единстве. Семьи Ростовых и Болконских: различие семеиног уклада и единство нравственных идеалов					
15	6	Изображ ение в	Комб.	Война и мир как два универсальны					

		романе войны 1805—1807 годов		х состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского						
15	7	Образ Наташи Ростовой	Нов	Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей						
15	8	Война 1812 года в судьбах героев романа.	Комб.	Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	

					рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правилам и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	задачи при консультативной помощи учителя
15	9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого	Нов.	Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической					

		на роль личност и в истории		личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова					
15	10	Народность в понимании Толстого . Пьер Безухов и Платон Каратаев	Комб	« Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.					
15	11-12	Духовные искания любимых героев Толстого : Пьера,	Нов.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи и Николая Ростовых нравственно-психологическ	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнен				



		князя Андрея, Ната- ши и Николая Ростовы х		ий облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественно е значение подробного психологическ ого анализа в прозе Л. Н. Толстого.	ия задания				
15	13	Финал произ ведения. Смысл названия рома на- эпопеи «Война и мир»	Комб.	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественно м мире романа, свидетельству ющего о неразрешённос ти основных конфликтов общенациональ ной жизни					
15	14- 15	Образы героев	ОС РР	Экранизации произведений					

	Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	<p>писателя ( «Анна Каренина», «Воскресение», «Война и мир», Живой труп», «Два гусара», «Кавказский пленник», «Казачьи выстрелы», «Отец Сергей» и другие)</p> <p><i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман.</i></p> <p><i>Народность в литературе.</i></p> <p><i>Нравственно-философская проблематика.</i></p> <p><i>Образ героя, характер в литературе.</i></p> <p><i>Система персонажей.</i></p> <p><i>Действие в эпическом</i></p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<i>произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i>					
15	16-18	Сочинение	КонтрРР	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Учиться писать творчески е работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргумент	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторс	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к

							тов), устанав ливать аналог ии	кой позици ей	самосов ершенст вованию
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	-------------------------------

**Творчество Н.С. Лескова (3 часа)**

16	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	Нов.	Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой	Развивать умение анализировать художественное произведение используя терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предло	Учиться планировать алгоритмы ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтв	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, проявлять готовнос
----	---	--	------	--	---	---	--	--	--

					<p>анализа текста;</p> <p>формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p>осознавать способы выражения авторской позиции;</p> <p>умение соотносить произведение с историко-культурным</p>	<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>женных текстах . учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>я собственной позиции</p>	<p>ть к саморазвитию; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	------------------------------	--

					контексто м и нравствен но- ценности ым влиянием на формиров ание мировозз рения				
16	2	Пестрота рус ского мира в хронике Н.С. Лескова «Очаров анный странник »	Комб.	«Очарованный странник». Повесть- хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественна я одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная					

				широта проявлений, граничащая с безумием; сердечность героя					
16	3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.	ОС	<p>Судьба Ивана Флягина. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое</i></p>					

начало в  
литературе.

**Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) (2 часа)**

17.	1	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии	Нов	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции и	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
-----	---	--	-----	---	---	---	---	--	---



					драматические произведения, работать с литературоведческими портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	помощью компьютерных средств			
17	2	Пьесы	Комб.	Джордж		Уметь			

		<p>Б. Шоу. Социальная проблематика пьес Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».</p>		<p>Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион». Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу <b>Ги де Мопассан.</b> Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». <i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического</i></p>		<p>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

о произведения

**А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)**

18	1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Нов	Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.	Научиться анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики; работать с литературно-художественными портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения комму	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд
----	---	---	-----	---	---	---	--	---	---

					позиции, выявлять в произведении образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	компьютерных средств		никати вных задач	на мир и систему человеческих отношений
18	2-3	Борьба живого и мёртвого в рассказа	Пр РР	Рассказы «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск	Научиться анализировать эпизоды рассказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объясн	Формировать навыки выразительно го	Формировать навыки взаимодействия

		х А. П. Чехова. Практик ум	Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. <b>Рассказ</b> <b>«Студент».</b> Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. <b>«Маленькая трилогия».</b> Рассказы, входящие в трилогию: <b>«Человек в футляре»</b> , <b>«Крыжовник»</b> , <b>«О любви»</b> , как этапы художественно го исследования основ	, определят ь идейно- художест венное своеобраз ие рассказа, анализир овать образы героев, автора и рассказчи ка, определят ь роль изобразит ельно- выразите льных средств языка	действия с планируе мыми результат ами; контроли ровать и оценивать свои действия и результат ы, применят ь метод информац ионного поиска, в том числе с помощью компьюте рных средств	ять значен ие прочит анного, уметь искать и выделя ть необхо димую инфор мацию в тексте, учитесь я правил ьно и четко давать ответы на постав ленные вопрос ы	чтения, коллек тивног о взаимо действ ия , исполь зовать различ ные речевы е средств а для решени я комму никати вных задач	в группе по алгорит му выполне ния задачи при консуль тативно й помощи учителя
--	--	--	---	--	--	--	---	--

				<p>современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании».</p> <p><b>Рассказ «Ионыч».</b> История постепенного омертвления души доктора Старцева.</p>					
18	4	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе</p>	Нов	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Лиризм и комическое начало в художественно</p>					

				м мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.					
18	5	Уходящее поколение владельцев сада	Комб	Образы Раневской, Гаева. Представители уходящего поколения, охваченные общим недовольством жизнью и беспомощные перед ней					
18	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	Комб	Образы Ермолая Лопахина, Вари, Пети Трофимова, Ани. Их отношение к вишневому саду. Отношение автора к героям					
18	7-8	Черты «новой	ОС	Художественное своеобразие					

		драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. <i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i>					
<b>Мировое значение русской литературы XIX века</b>									
19	1	Нравственные уроки русской	ОС	Русская литература в контексте мировой	Знать содержания произведения	Выбирать действия в соответствии	Уметь осмысленно читать	Уметь формулировать и	Формировать навыки



		литературы XIX века	культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. <i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i>	ний русской литературы, их историко-культурное и нравственное значение в формировании мировоззрения, формирование умения учитывать творчество писателя в контексте историко-культурного процесса;	вии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности
--	--	---------------------	--	---	---	---	--	---

					формировать способность выражать своё отношение к произведениям в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях		вопросы		
--	--	--	--	--	---	--	---------	--	--

**Итоговая работа (4 часа)**

20	14	Итоговый контроль	Контр	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	Научить создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходи	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои	Давать определение понятию; опознавать	Осознать использовать языковые средства в соответствии	Формировать навыки индивидуального выполнения диагно
----	----	-------------------	-------	--	---	--	--	--	--

					<p>мые требования к жанру, содержанию, объёму, композиции и логике, качеству письменной речи работы)</p>	<p>действия с полученными результатами</p>	<p>ть знакомые явления в частности изменной ситуации; объём снят роль языка ового явления в тексте; письменно отвечать</p>	<p>твии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>стических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							на проб лемн ый вопр ос			
<b>ИТОГО: 102 часов</b>										

