

Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 3-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, умение находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- гордость и уважение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, умение составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- Самостоятельный поиск произведений о своей Родине, умение с интересом читать и создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;*
- *участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;

- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*

- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикоммуляцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

- *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
- *участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;*
- *создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);*
- *демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);*
- *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*
- *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
- *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
- *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
- *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
- *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
- *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
- *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
- *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
- *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
- *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;*
- *представлять информацию разными способами;*
- *самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
- *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*

- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- *сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;*
- *пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;*
- *осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

Самое великое чудо на свете

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

Устное народное творчество

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений

Великие русские писатели

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен.

Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений

Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

Были-небылицы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Оглавление текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

Собирай по ягодке - наберёшь кузовок

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

По страницам детских журналов

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета « Литературное чтение» реализуется через:

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на свете	2
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	26
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8

8	Были- небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	Итого	136

Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)									
1/1	2.09		Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных	Формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника; в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока, оценивать свою работу на уроке; определять границы коллективного знания и незнания по	Применять систему условных обозначений при выполнении заданий; находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника; составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), анализировать	Составлять связное высказывание по иллюстрации и оформлению учебника; обсуждать в паре ответы на вопросы, не конфликтуя; рассказывать о прочитанных книгах; учиться работать в группе, обсуждать в паре и группе высказывания	Проявлять бережное отношение к учебной книге, посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения, проявлять свои творческие способности.

					праздников, делиться впечатлениям и о праздниках с друзьями и товарищами по классу	теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	литературный текст с опорой на вопросы.	великих людей о книге и о чтении.	
2. Самое великое чудо на свете (2ч)									
2/1	4.09	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее	Получить представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастерских. рассмотреть затейливые узоры древних «буквиц»; иметь представление о Библии, как о первой	Прогнозировать содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	Находить необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные	Осмысливать значение книги; проявлять интерес к миру книг	

				представление).	рукописной книге, познакомиться с историей создания книги, с ее развитием.			положения устного высказывания	
3/2	5.09	Урок-путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений.	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Оценка достижений Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	Познакомиться с первопечатником Иваном Федоровым и его служением просвещению русских людей; выяснить предпосылки книгопечатания на Руси, познакомиться с личностью Ивана Фёдорова и способом книгопечатания; почему книгу называют самым великим чудом	Формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.	Находить необходимую информацию в книге; развивать умение работать с текстом, творческие способности; придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; принимать позицию собеседника; проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе,	Размышлять о прочитанном; пробуждать потребность в творческой преобразовательной деятельности	

					на свете, какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений ; <i>готовить проекты о книгах и библиотеке</i>		обобщать полученную информацию по истории создания книги по пройденному разделу в игровой форме.	обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.	
3. Устное народное творчество (14 ч)									
4/1	6.09		Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы.	Рзличать виды устного народного творчества: малые и большие жанры;	Прогнозировать содержание раздела, связывать с целевой установкой	Понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих	Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договаривать	С уважением относиться к устному народному творчеству

			<p>Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p>употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; воспроизводить наизусть текст русских народных песен</p>	<p>урока; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)</p>	<p>произведений для русской и мировой литературы</p>	<p>ся друг с другом, выражать свою позицию.</p>	
5/2	9.09	Документы сказки.	Документы сказки. Сочинение документных	Читать вслух бегло,	Понимать учебную	Осмысливать содержание	Формулировать цель	С гордостью и уважением

			<p>Сочинение докучных сказок.</p>	<p>сказок.</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных</p>	<p>осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному ; отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;</p> <p>сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностям</p>	<p>задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельного); придумывать свои сказочные истории.</p>	<p>работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения) ; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям</p>	<p>относиться к устному народному творчеству</p>
--	--	--	-----------------------------------	---	---	--	---	--	--

			по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	и и индивидуальной задумкой					
6/3	11.09	Произведения прикладного искусства; гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме,	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких	Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Работать с дополнительной и справочной литературой; пользоваться найденной информацией	Понимать цель своего высказывания; ; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; учиться задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.	С гордостью и уважением относиться к истории родного края; к труду; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i>	

				<p>слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениям и о праздниках с друзьями и товарищами по классу; познакомиться с историей и особенностям и народных промыслов; называть виды прикладного искусства; познакомиться с такими понятиями, как, ремесло, промысел, аукцион; <i>составлять рассказы об особенностях национальных</i></p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<i>праздников и традиций на основе прочитанных произведений</i>				
7/4	12.09		<p>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Особенности волшебной сказки.</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному, находить на них ответы в тексте</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>

8/5	13.09	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	<p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>Характеристика героев сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>	<p>Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить героев, которые противопоставлены в сказке; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки)</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p> <p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Обнаружить некоторые закономерности сказочного жанра на примере русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" и выявить поэтический, лирический характер этой сказки; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>Осознавать общность нравственных ценностей</p>
9/6	16.09	Русская народная сказка	Русские народные сказки «Иван-царевич	Читать текст целиком	Понимать учебную	Выявить, повторить и	Задавать вопросы;	Учиться видеть и

			<p>«Иван-царевич и Серый Волк».</p> <p>и серый волк». Особенности волшебной сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные</p>	<p>словами без ошибок и повторов;</p> <p>узнать о наличии двух миров: обычного и волшебного как одну из важных закономерностей сказочного жанра;</p> <p>научиться вычленять повтор как обязательный композиционный элемент сказочного жанра;</p> <p>обнаружить в сказке древнюю числовую магию;</p> <p>осмысливать специфику народной и литературной сказки;</p> <p>различать</p>	<p>задачу урока и стремиться её выполнить;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>закрепить отличительные черты волшебной сказки;</p> <p>учиться устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения</p>	<p>учитывать разные мнения и интересы;</p> <p>договариваться друг с другом, выражать свою позицию;</p> <p>отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	--

				особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка	народную и литературную сказки, находить в тексте доказательств а сходства и различия				
10/7	18.09		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части. Составление плана сказки. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллю-	Находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их	Планировать работу на уроке; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i>	С гордостью и уважением относиться к русской культуре, осознавать общность нравственных ценностей.

				страциям, пересказ.	смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; рассказывать сказку (по иллюстрации м, по плану, от лица другого героя сказки)				
11/8	19.09	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием; называть основные черты характера героев; характеризовать героев произведения;	Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; предлагать варианты решения нравственной	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить	С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству	

				<p>персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером Волке и выявлять основные объекты.</p>		<p>проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>	
12/9	20.09	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; <i>выбирать при чтении интонацию,</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному языку, произведениям устного народного творчества.</p>	

				<p>я пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p><i>темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворением читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.);</i></p>				
13/10	23.09	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части;</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал,</p>	<p>Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последователь</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>	

				художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев; рассказывать сказку (по иллюстрации м, по плану, от лица другого героя сказки).	лесенок, баллов и пр.)	ность событий		
14/1 1	25.09		Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; употреблять	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении	Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения,	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной	С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству

			<p>Работа с разными видами текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p>	<p>пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; называть основные черты характера героев</p>	<p>всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>репродукцией картины художника; во время сравнительного анализа сказки и картины В.Васнецова "Алёнушка" доказать, что сказку и картину роднит грустное настроение, лирическая тональность</p>	<p>проблемы; способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</p>	
15/1 2	26.09	<p>Вн. чтение. Русские народные волшебные сказки.</p>	<p>Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения</p>	<p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение,</p>	<p>Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; определять особенности текста волшебных</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы,</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>

			<p>с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p>	<p>называть основные черты характера героев; использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрации м, по плану, от лица другого героя сказки).</p>	<p>самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	--

				Литературная (авторская) сказка					
16/1 3	27.09		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	<p>Проверка основных понятий раздела. Закрепление понятий устного народного творчества- жанры “загадки”, “пословицы”, “скороговорки”, “небылицы”, “считалки”, “потешки”, “сказки”</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение ос-</p>	<p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; инсценировать сказку: распределять</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и волшебную, находить сходства и различия; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; формировать умение находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательств а своей точки зрения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</i>.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству; к родному языку; осознавать эстетическую ценность каждого изученного произведения.</p>

				<p>новного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>	<p>роли, выбирать диалоги; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);</i> <i>готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.)</i></p>				
17/1 4	30.09		<p>Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.</p>	<p>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Оценка достижений</p>	<p>Сочинять самостоятельно но произведения малых жанров устного</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную</p>	<p>Придумывать свои сказочные истории; понимать смысл</p>	<p>Сочинять свои произведения, опираясь на опыт создания</p>	<p>Замечать, как в сказках проявляется народная мудрость; <i>принимать</i></p>

				<p>народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках; Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. принимать участие в</p>	<p>работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; контролировать свои действия и действия одноклассников.</p>	<p>русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы</p>	<p>народного творчества.</p>	<p><i>участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	---

					<p>коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения; <i>подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни</i></p>				
4. Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
18/1	2.10	Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная	Понимать особенности стихотворения: расположение	Прогнозировать содержание раздела; понимать	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературног</i>	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально	

			<p>(на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).</p> <p>статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей различных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное</p>	<p>строк, рифму, ритм; определять различные средства выразительности; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i></p>	<p>учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои ответы и ответы товарищей.</p>	<p><i>о произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>жестикуляцией; участвовать в работе группы</p>	<p>откликаться на прочитанное.</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	------------------------------------

				соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).					
19/2	3.10		Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	<p>Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь:</p>	<p>Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;</p> <p><i>находить в произведениях художественной выразительности</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; анализировать их назначение в тексте,</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе</p>

				<p>узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
20/3	4.10		<p>Ф.Тютчев» Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p>	<p>Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, представлять</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в паре, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу,</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; развивать образное мышление, речь</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать</p>	<p>Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.</p>

				<p>основе литературных произведений) создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	картины природы; сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительно сти.	пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.		вопросы.	
21/4	7.10	А. Фет «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	<p>А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных</p>	Познакомиться с особенностям и чтения стихотворения – просьбы; добиваться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту; понимать особенности стихотворения:	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и	Проявлять индивидуальные творческие способности; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности, подбирать свои	Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком	С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе	

				<p>понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>пр.)</p>	<p>придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.</p>		
22/5	9.10		<p>И.Никитин » Полно, степь моя, спать беспробудно...».</p>	<p>И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как</p>	<p>Находить в произведении средства художественной выразительно сти4</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; <i>находить в литературны</i></p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской природе</p>

			<p>приём создания картины природы.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения</p>	<p>учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p><i>х текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;</i></p> <p>представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p>	<p>прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

23/6	10.10	И. Никитин »Встреча зимы».	<p>И. Никитин »Встреча зимы» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь:</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевае́т родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, формировать умение видеть образные языковые средства; учиться сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; использовать приёмы интонационно́го чтения (выразить радость, удивление, определить</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; оценивать свой ответ, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i></p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родной природе.</p>
------	-------	-------------------------------	--	---	--	--	---	---

				узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	силу голоса, выбрать тон и темп чтения).				
24/7	13.10	И.Суриков «Детство».	И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание поня-	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; адекватно воспринимать оценку учителя; предлагать свои варианты позитивных установок или способов	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать	Учиться сочувствовать, сопереживать. С уважением относиться к художественному слову; понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить	

				<p>тия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>		<p><i>успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками</i></p>		<p>вопросы.</p>	<p>подтверждение этому в читаемых текстах</p>
25/8	15.10	<p>И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p>	<p>И. Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического обще-</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; определять различные средства выразительности;</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i></p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; рисуя словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской природе</p>	

				ния. Монолог как форма речевого высказывания.	чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихотворение наизусть.	пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.		я	
26/9	16.10		Вн. чтение. Рассказы И.С. Тургенева.	Тема и главная мысль рассказов. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Определять основную идею произведения осознать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; отвечать на вопросы по содержанию	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине; эмоционально откликаться на прочитанное.

				справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).					
27/10	17.10		Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности <i>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения и достижения товарищей	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; читать свои стихи друг другу	<i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-</i>

									<i>конкурсы и пр.)</i>
28/1 1	20.10		Оценка достижений.	Оценка достижений	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»))	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст; подбирать музыкальное сопровождение к текстам	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Великие русские писатели (26 ч)									
29/1	22.10		Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Пушкина».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Аудирование (слушание)	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; определять границы	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; <i>находить необходимую информацию</i>	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и	Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову

			<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>		<p>коллективно о знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока</p>	<p><i>в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	
30/2	23.10	А.Пушкин. Лирические произведения.	<p>А.Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; называть отличительные особенности стихотворного текста; понимать</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);</p>	<p>Анализировать текст, внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые,</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к природе родного края.</p>

				<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм</p>	<p>оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства</p>		
31/3	24.10		А. Пушкин «Зимнее утро».	<p>А. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности:</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства</p>	<p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности;</p>	<p>Сравнивать произведение живописи и произведение литературы; самостоятельно</p>	<p>Понимать цель своего высказывания . участвовать в диалоге в</p>	<p>Внимательно относиться к слову в контексте литературного</p>

			<p>эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств</p>	<p>при этом испытывает; находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)</p>	<p>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);</p>	<p>но подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.</p>	<p>паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>произведения; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
32/4	27.10		А.Пушкин «Зимний вечер».	А.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. Литературоведческа я пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь:	Понимать особенности стихотворени я: расположение строк, рифму, ритм	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Анализироват ь произведение, используя знания теории литературы, различать литературные приёмы при описании зимнего пейзажа; самостоятель но подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, <i>определять самостоятел ьно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения) ; оценивать свои достижения по выработанны м критериям</i>	Испытывать эстетические чувства, чувство любви к природе через чтение и анализ литературног о произведения.

				<p>узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
33/5	29.10		<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, высту-</p>	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью</p>	<p>Различать народные и литературные сказки; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

				<p>пать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного.</p>		<p>шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p>произведения</p>	<p>вопросы; <i>представлять информацию разными способами</i></p>	
34/6	30.10	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет,</p>	<p>Знать особенности литературной сказки; объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём; <i>выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности</i></p>	<p><i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать произведение живописи и произведение литературы.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</i></p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>	

				речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Прозаическая и стихотворная речь.	<i>жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.);</i>				
35/7	31.10		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и собы-	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; находить в произведении средства художественной выразительности; давать характеристик у героев литературной сказки;	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов	Анализировать стихотворный текст сказки, определять главную мысль произведения, характеризовать поступки героев.	Понимать цель своего высказывания; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...»,</i>	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.

				<p>тие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций</p>			<p><i>«Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i></p>	
36/8	11.11	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Сказки (о животных,</p>	<p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал,</p>	<p>Определять нравственный смысл литературной сказки; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную</i></p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>	

			<p>бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>произведения с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте</p>	<p>лесенок, баллов и пр.)</p>	<p><i>информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>я, задавать вопросы.</p>	
37/9	13.11	<p>Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.</p>	<p>Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Умение работать с разными видами информации. Привлечение</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней</p>	<p>Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

				справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.		речи.		себя подходящие роли и функции	
38/10	14.11		Вн. чтение. А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»	<p>А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное</p>	<p>Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте; знать особенности литературной сказки; давать характеристик у героев литературной сказки.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён ность/неудовл етворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);</p>	<p>Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут; выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>способствовать созданию бесконфликт ного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>

				соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.					
39/1 1	15.11		Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами	<i>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить</i>	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</i> .	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.

				вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	и поговорками	<i>аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана</i>			
40/1 2	18.11	И.Крылов «Мартышка и Очки».	И.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая пропедевтика (практическое	Познакомиться с новой басней И.А.Крылова «Мартышка и очки». определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно,	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл уметь определять басню, как жанр литературы по характерным признакам;	Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; инсценировать басню; <i>формулировать цель своего</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.	

			<p>освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	<p>словами; соотносить с пословицами и поговорками; осмысливать специфику рассказа и басни</p>	<p>по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p>выполнять мыслительные операции (классификация, обобщение, сравнение)</p>	<p><i>высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i></p>	
41/1 3	20.11	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна».	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои	Определять особенности басни, выделять	<i>Формулировать учебную задачу урока коллективно,</i>	Различать в басне изображённые события и	Строить диалог в паре или группе, задавать	С гордостью и уважением относиться к русской

			<p>басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	<p>мораль басни в текстах; осмысливать специфику рассказа и басни; представлять героев басни; характеризовать героев басни на основе их поступков; <i>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.)</i></p>	<p><i>в мини-группе или паре; формулировать собственное мнение и позицию.</i></p>	<p>скрытый смысл; предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>вопросы на осмысление нравственной проблемы; инсценировать басню; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i></p>	<p>классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

				Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование					
42/1 4	21.ёё	И.Крылов «Ворона и Лисица».	И.Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе	Выражать свое отношение к прочитанному ; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; инсценировать басню; осмысливать специфику рассказа и басни	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного</i>	Сравнивать сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия; уметь анализировать , сопоставлять, обобщать, делать выводы: различать в басне изображённые события и скрытый смысл	Отбирать аргументы и факты для доказательств а своей точки зрения; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению .</i>	Положительно относиться к честным, благородным, добрым поступкам	

			<p>литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>		<p><i>опыта, делиться со сверстниками</i></p>			
43/1 5	22.11	<p>М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.</p>	<p>М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно</p>	<p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль</p>	<p>Уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к личности поэта, его творческому наследию.</p>

				<p>задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>			предложений	вопросы.	
44/1 6	25.11	М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	<p>Лирические стихотворения.</p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Сравнение лирического текста и произведения живописи.</p> <p>Работа с разными</p>	<p>Называть отличительные особенности стихотворного текста;</p> <p>осмысливать специфику лирического стихотворения; находить в</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);</p> <p>оценивать</p>	<p>Самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение,</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждения</p>	

				<p>видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>тексте доказательств а сходства и различия</p>	<p>свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>произведений ; учиться анализировать стихотворения с точки зрения выразительных языковых средств: находить метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.; учиться видеть и чувствовать настроения поэта</p>	<p>проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p>	<p>е этому в читаемых текстах</p>
45/1 7	27.11		<p>М.Лермонтов «Утёс», «Осень».</p>	<p>Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.</p> <p>Работа с разными</p>	<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; находить в произведении средства художественной выразительности.</p>	<p><i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных</p>	<p>Представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к поэтическому слову.</p>

				<p>видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>		<p>шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);</p>	<p>учиться видеть скрытый, переносный смысл стихотворений поэта</p>	<p>я, задавать вопросы.</p>	
46/1 8- 47/1 9	28.11 2.12	<p>Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя).</p> <p>Подготовка сообщения.</p>	<p>Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>	<p>Познакомиться с жизненными источниками рассказа; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; развивать наблюдательность, умение анализировать прочитанное; развивать критическое мышление</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>	

				Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.		установкой урока		<i>объяснить, привести пример...» и пр.</i>	
48/20	4.12		Л.Толстой «Акула».	<p>Л.Толстой «Акула».Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>Задавать вопросы по прочитанному произведению , находить на них ответы в тексте;</p> <p><i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;</i></p> <p>пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;</p> <p><i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i></p>	<p>Эмоционально сопереживать героям произведения</p>

49/2 1	5.12	Л.Толстой «Прыжок».	<p>Л.Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения .Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте; соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p><i>Формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;</i> фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);</p>	<p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к изображенным событиям, героям и поступкам.</p>
50/2 2	6.12	Л.Толстой «Лев и собачка».	<p>Л.Толстой «Лев и собачка».Тема и главная мысль рассказа. Составление</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами анализа</p>	<p>Планировать работу с произведением, выбирать</p>	<p>Определять самостоятельно тему и главную</p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения,</p>	<p>Относиться с чувством любви и доброты к</p>

			<p>плана.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p>	<p>текста; понять, в чем особенность жанра “быль”; учиться выразительно читать для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении ; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей</i></p>	<p>виды деятельности; <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p>мысль рассказа; создавать высказывание (или доказательств о своей точке зрения) по теме урока из 7—8 предложений</p>	<p>мимикой и жестиками; высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.</p>	<p>братьям нашим меньшим; осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки.</p>	
51/2 3	9.12		Л.Толстой «Какая бывает роса на траве»,	Рассказ-описание. Особенности прозаического и	Воспринимать на слух прочитанное.	Понимать учебную задачу урока	Сравнивать рассказ-описание и	Находить нужную информацию	Находить необычные сравнительны

			<p>«Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.</p> <p>лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p>	<p>Различать лирическое и прозаическое произведения. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свой ответ.</p>	<p>рассказ-рассуждение, анализировать научный текст «Куда девается вода из моря?»; находить <i>необходимую информацию в тексте литературно о произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i></p>	<p>через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты)</p>	<p>е обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, учиться видеть красоту природы</p>
52/2 4	11.12		<p>Вн. чтение. Чехов. Рассказы.</p> <p>Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,</p>	<p>Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль</p>	<p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных</i></p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; использовать средства художественной выразительности в устных высказывания</p>	<p>Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба</p>

			<p>прозаическом тексте.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова,</p>	<p>выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p> <p>составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>		<p><i>литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p><i>х; участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	
53/2 554/ 26	12.12 — 16.12	<p>Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирических текстов. Средства</p>	<p>Обобщить знания о великих русских писателях; находить эпизод из прочитанного произведения</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии</p>	<p>Понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях</p>

				художественной выразительности в прозаическом тексте. Оценка достижений	для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия	с поставленной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы	4 слайда по теме, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	х о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним
6. Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55/1	18.12		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Писать небольшие по объёму сочинения и изложения о	Прогнозировать содержание раздела; планировать	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с	<i>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов

			<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе <i>личного опыта</i>.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием</p>	<p>работу на уроке; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения</p>	<p><i>воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	
56/2	19.12	Н.Некрасов «Славная	Н. Некрасов. Стихотворения о	Наблюдать, как поэт	Понимать учебную	Находить средства	Определять цитаты из	С гордостью и уважением

			осень!...», «Не ветер бушует над бором...».	природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; воспринимать стихи на слух; читать стихотворение, выражая авторское настроение; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения	<i>текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям</i>	относиться к творчеству поэтов
57/3	20.12		Н.Некрасов	Повествовательное	Определять	Читать в	Сравнивать	Пользоваться	Понимать,

		<p>«Дедушка Мазай и зайцы».</p>	<p>произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли;</p>	<p>героев произведений, характеризовать их; воспринимать стихи на слух; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p><i>текст-описание и текст-повествование; объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</i></p>	<p>элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიация выразить свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>	<p><i>что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений</i></p>
--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---	---

				отношение автора к герою.					
58/4	23.12		К.Бальмонт «Золотое слово».	К. Бальмонт «Золотое слово» . Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; <i>выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.)</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения</i>	<i>Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов
59/5	25.12		И. Бунин. Выразительное	И. Бунин. Выразительное чтение	Наблюдать, как поэт	Читать в соответствии	Определять структурные	Строить диалог в паре	С гордостью и уважением

			<p>чтение стихотворений</p> <p>стихотворений. Создание словесных картин.</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,</p>	<p>воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении ; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста</p>	<p>с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>особенности текста, ритмичность стихотворения; <i>осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i></p>	<p>или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>относиться к творчеству поэтов</p>
60/6	26.12	<p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.</p>	<p>Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму,</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-</p>	<p>Понимать образные выражения, самостоятельно находить в тексте слова и</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении</p>	<p>Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы,</p>

			<p>выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения</p>	<p>ритм; оценивать свои достижения; <i>понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры</i></p>	<p>группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; Оценивать свои достижения и достижения товарищей</p>	<p>выражения для изображения состояния природы, внешности «рассказчика» , его чувств</p>	<p>и; <i>высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</i></p>	<p>читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. воспитывать любовь и интерес к поэзии, культуру общения</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

				в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
7. Литературные сказки (8 ч)									
61/1	27.12		Знакомство с названием раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Нравственный смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам

				<p>текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p>пользоваться элементарным и приёмами анализа текста</p>				
62/2	13.01	Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». . Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно го чтения при перечитывании сказки; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому</p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; отбирать аргументы и факты для доказательств а своей точки зрения; умение контролировать себя и своего партнёра.</p>	<p>Формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</p>	

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>					
63/3	15.01		В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	Читать вслух бегло, осознанно, без	Учащиеся научатся прогнозировать	Анализировать литературный текст с	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе	Испытывать учебно-познавательный интерес к

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>содержание текста по заглавию, составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>доказательств и оценивании событий; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</i></p>	<p>новому учебному материалу</p>
64/4	16.01		<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница».</p>	<p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их,</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; задавать</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам</p>

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>го чтения при перечитывании сказки; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия.</p>	<p>используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому</p>	<p>вопросы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i></p>	
65/5	17.01	В.Одоевский «Мороз Иванович».	<p>В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при</p>	<p><i>Читать в соответствии и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; предлагать варианты решения</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; объяснять значения разных слов с</p>	<p>Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>	

				(различение).	чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложения ми и частями текста		нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	
66/6	20.01		В. Одоевский «Мороз Иванович».	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста,	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте; высказывать своё мнение, отношение; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён ность/неудовл етворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Сравнивать героев литературной сказки, характеризова ть их, используя текст сказки; наблюдать за развитием и последователь ностью событий в литературных сказках.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтн ой деятельности	С гордостью и уважением относиться к произведения м русских классиков

				<p>озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>	<p><i>произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>				
67/7	22.01		<p>Вн. чтение. Литературные сказки В.Одоевский, А.Погорельский.</p>	<p>В. Одоевский. А. Погорельский Литературные сказки Сравнение народной и литературной сказок.</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах; опираться на</p>	<p>Самоопределяться при выборе литературно-творческих</p>

			<p>Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного</p>	<p>мысль; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>собственный нравственный опыт в ходе доказательств а и оценивании событий; <i>предлагать способы саморегуляции и в сложившейся конфликтной ситуации.</i> Контролировать себя и своего партнёра</p>	<p>работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--

				высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).					
68/8	23.01		Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений.	Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Оценка достижений Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; <i>участвовать в дискуссиях на</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.);	Устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы, определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературног	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине

					<i>нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке</i>	анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	о произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	
8. Были- небылицы (10 ч)									
69/1	24.01		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Рассматривать произведения по содержанию; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии	Устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации; <i>понимать смысл и значение создания рассказов и</i>	Рассказывать о прочитанных книгах; объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной	Формулировать собственное мнение и позицию; заинтересованно относиться к детской литературе; испытать чувство сострадания к

						с поставленной задачей.	<i>стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы</i>	деятельности; представлять информацию разными способами.	ближнему, любовь к животным
70/2	27.01	М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с по-	Читать сказку выразительно по ролям; определять характеристик и героев произведения с опорой на текст; <i>формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Формулировать схему анализа текста (по стратегии «лицо рассказа»); определять особенности сказки и рассказа	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательств а и оценивании событий; развивать навыки диалога (умение задавать вопросы – активно слушать – высказывать своё мнение с доказательством)	Формировать в себе нравственно-эстетическую отзывчивость, развивать осознанное отношение к окружающему миру и умение выражать его как в словесной, так и в художественной форме	

				<p>мощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p><i>прочитанного произведения, доказывающего собственное мнение о проблеме</i></p>				
71/3	29.01		<p>М. Горький «Случай с Евсейкой».</p> <p>Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) изложение с элементами сочинения</p>	<p>М. Горький. «Случай с Евсейкой».</p> <p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; <i>составлять план, озаглавливать текст;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; работать с художественным текстом, анализировать его</p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, передавать собственные впечатления о герое; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>	
72/4	30.01		<p>К. Паустовский «Растрёпанный</p>	<p>К. Паустовский. «Растрёпанный</p>	<p><i>Читать вслух бегом,</i></p>	<p>Фиксировать по ходу урока</p>	<p>Анализировать</p>	<p>Определять в группе или</p>	<p>Развивать способность к</p>

			воробей».	воробей». Определение жанра произведения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.	<i>осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте</i>	и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»))	литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;	паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.
73/5	31.01		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Работа с текстом художественного	Определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, находить нужные	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,	Различать вымышленные события и реальные; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием</i>	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;	Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам

			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказать события произведения на материале того или иного фрагмента.</p>	<p>периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p><i>театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p><i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	<p>героев в сказочных и реальных событиях</p>
74/6	3.02	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа	Понимать учебную задачу урока и стремиться	Находить средства художественной вырази	Пользоваться элементарными приёмами убеждения,	<i>Понимать, что отношение к Родине</i>

			<p>Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p>	<p>текста; обеспечить глубокое понимание смысла прочитанного; учиться составлять характеристик и героев, находить в тексте отрывки, соответствующие иллюстрации; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</p>	<p>её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p>тельности в прозаическом тексте; использовать их в своих творческих работах</p>	<p>мимикой и жестикаляцией; объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</p>	<p><i>начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</i></p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

				<p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>					
75/7	5.02		<p>А. Куприн «Слон».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p><i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p><i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе ; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной</i></p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, воспитывать любовь к природе, к окружающему миру; чувство сострадания к "братьям меньшим".</p>	

				<p>плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ)</p>			<p><i>постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>		
76/8	6.02		<p>А. Куприн «Слон».</p>	<p>А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение</p>	<p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте;</p> <p><i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации.</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по</p>	<p>Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях</p>

				<p>опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p><i>подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>пошаговый контроль .</p>		<p>выработанным критериям.</p>	
77/9	7.02		<p>Вн. чтение. Рассказы К. Паустовского</p>	<p>К. Паустовский. Рассказы. Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарным</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p>	<p>Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и</p>	<p>Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для</p>

				по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	и приёмами анализа текста; определять характеристик и героев произведения с опорой на текст; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	оценивать свои достижения и достижения товарищей; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i>	настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	подготовки к урокам литературного чтения.
78/10	10.02	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений	Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений Работа с текстом художественного произведения.	Обобщить знания по пройденному разделу «Были-небылицы.»; делиться своими впечатлениями	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в	Рассказывать о прочитанных книгах, обучаться работать в группе и индивидуально по плану; объяснять	Формулировать собственное мнение и позицию; воспитывать интерес к литературе; выражать свое	

				Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения</i>	поставленной задачей; оценивать свои достижения и достижения товарищей.	процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений	собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--

9. Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

79/1	12.02	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении	Прогнозировать содержание раздела; осознавать смысл и назначение позитивных установок на	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по	Испытывать чувство сострадания к слабым, проявлять заботу о них, учиться понимать глубокий
------	-------	---	---	--	--	--	--	--

			<p>к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии</p>	<p>средства художественной выразительности; способствовать формированию навыка правильного чтения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>тексту стихотворения; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>смысл, скрытый за строчками стихотворения; испытывать интерес к процессу получения знаний.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	---

				иллюстраций к произведению или на основе личного опыта					
80/2	13.02		С. Чёрный «Воробей», «Слон».	<p>Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор,</p>	<p>Находить в произведении средства художественной выразительности; читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>

			<p>гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>					
81/3	14.02	А. Блок «Ветхая избушка».	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае</p>	<p><i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказы, фантастичес</i></p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по</p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассник</p>

			<p>(практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:</p>	<p>выражения; <i>эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</i></p>	<p>неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p><i>кого рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</i></p>	<p>тексту стихотворения; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i></p>	а
--	--	--	--	---	--	--	--	---

				создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта					
82/4	17.02		А. Блок «Сны», «Ворона».	<p>А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов,</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается</p>

			антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер)	<i>выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ</i>				
83/5	19.02	С. Есенин «Черёмуха».	С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать стихотворение, отражая настроение; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности</i>	Оценивать свои достижения и достижения товарищей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	<i>Осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается

			<p>в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

84/6	20.02	<p>Урок- викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.</p>	<p>Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему; придумывать стихотворные тексты; <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия);</i></p>	<p>Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно но оценивать свои достижения <i>определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>	<p>Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное, находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий</i></p>	<p>Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову; пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>
------	-------	--	--	---	--	---	---	---

				<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>					
10. Люби живое (16 ч)									
85/1	21.02		Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - входная дверь» в текст. Сочинение на	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста.	Познакомиться с новым видом рассказа «очерк»; читать и воспринимать на слух произведения;	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;	Определять основную идею произведения осознавать смысл образных слов и выражений,	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить

			основе художественного текста.	Сочинение на основе художественного текста. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	<i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока	понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг.</i>	<i>стремление высказываться, задавать вопросы;</i> выражать свое собственное отношение к герою, давать нравственную оценку его поступкам.	подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений
86/2	24.02	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании	находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных	

				<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p>	<p><i>предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i></p>	<p>паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока</p>	<p>учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p>событий; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</p>	<p>произведений</p>
87/3	26.02	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	<p>И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарными приёмами</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по</p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать</p>	

			<p>с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Создание собственного текста</p>	<p><i>анализа текста с целью его изучения и осмысления. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i></p>	<p>паре) критерии оценивания результатов</p>	<p>описать эмоциональное состояние героев, их поступки. Делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать .</p>	<p>выработанным критериям; рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер</p>	<p>нравственный и чувственный опыт</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				на основе художественного произведения (текст по аналогии)					
88/4	27.02		В. Белов «Малька провинилась».	<p>В. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»))</p>	<p>Выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; анализировать текст, обобщать, делать выводы; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>

				авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
89/5	28.02		В.Белов «Ещё раз про Мальку».	<p>В. Белов.«Ещё раз про Мальку».</p> <p>Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; <i>если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение</i></p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>создавать высказывание (или доказательств в своей точке зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт</p>

				авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
90/6	3.03		В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	Определять жанр произведения; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения</i>	Проверять составленный план и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками</i> .	Находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки; делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать ; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения)</i>	Уметь выразить в устной речи впечатление от прочитанного ; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого	Эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать герою.

					<i>событий; пересказывают текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>		<i>по теме урока из 9—10 предложений.</i>		
91/7	5.03		В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.	Понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>пересказывают текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»), накопительной системы баллов)</i>	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	Бережно относиться к братьям нашим меньшим.

				Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
92/8	6.03		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению	Целостно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное	Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые	Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.

				<p>поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>				<p><i>абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</i></p>	
93/9	7.03		<p>Б. Житков «Про обезьянку».</p>	<p>Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. Понимать нравственный смысл рассказов.</i></p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно); <i>читать в соответствии и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i></p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать.</p>

			учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)	<i>автора</i>	литературных героев и своего собственного поведения.	
94/10	10.03	Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Краткий пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих	<i>Пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</i>	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре)	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей	Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог. <i>Оценивать свои достижения по</i>	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

				<p>героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>		критерии оценивания результатов		<i>выработанным критериям.</i>	
95/1 1	12.03		В. Дуров «Наша Жучка».	<p>В. Дуров «Наша Жучка». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно. Осознанно выбирать виды чтения</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, записывать</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; сравнивать</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>определять самостоятел</i></p>	<p>Анализировать причины безответственного и самостоятельного поведения литературных</p>

			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему</p>	<p>(ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.</p>	<p><i>варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению</i></p>	<p>мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>ьно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i></p>	<p>героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				и жанру произведений).					
96/1 2	13.04		В. Астафьев «Капалуха».	В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i>	Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать

				Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
97/1 3	14.03		В. Драгунский «Он живой и светится».	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Находить опорные слова, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. <i>Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i></p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий. Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно</i></p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>

				<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>				<p><i>разрешать конфликтные ситуации . Представлять информацию разными способами.</i></p>	
98/14	17.04	<p>Вн. чтение. Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого.</p>	<p>Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на</p>	<p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель</i></p>	<p>Работать с книгой, текстом, вычленять главное, анализировать, делать выводы; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>находить пословицы и поговорки с целью</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах</p>	

			норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	художественное произведение по образцу.	<i>достижений»</i>	<i>озаглавливания выставки книг.</i>	<i>слушателей; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.</i>	
99/1 5	19.03	Урок-конференция «Земля - наш дом родной».	Герои произведения. Характеристика героев. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; <i>участвовать в читательских конференциях ; создавать прозаический или поэтический</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Сравнивать, обобщать, делать выводы, учиться выделять идею произведения; закреплять свои умения отвечать на вопросы по тексту; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах</i>	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине. <i>Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения</i>

					<i>текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>			изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.	
100/16	20.03		Оценка достижений.	<p>Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения</p>	<i>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; фиксировать причины неудач в устной форме	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений	<i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки,</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе .

				норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).		в группе или паре		<i>проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</i>	
11. Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
101/1	21.03		Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Понимать особенности стихотворения: расположение	Прогнозировать содержание раздела; планировать	Определять информацию на основе различных художественн	<i>Оценивать своё поведение по критериям, выработанным</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения,

				<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>	<p>строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.</p>	<p>работу на уроке, осмысливать цели чтения; выработать критерии оценивания выразительности чтения стихотворений; подготовиться по алгоритму и выразительно прочитать стихотворение</p>	<p>ых объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.</p>	<p><i>м на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>	<p>выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
102/2	6.04	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно	Сравнивать название произведения и его содержание; найти и понять	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать	

				<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p>	<p>испытывает; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p>	<p>наизусть и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)</p>	<p>главную мысль стихотворения; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника)</p>	<p>всей работы в группе, соотносить с планом работы.</p>	<p>при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
103/ 3	8.04		А. Барто «Разлука».	<p>А. Барто. «Разлука». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивать стихи наизусть.</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; оценить по критериям выразительное чтение стихотворения.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i></p>	<p>С любовью и уважением относиться к мамам, воспитывать в себе стремление помогать им во всём.</p>

			<p>цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>						
104/4	9.04	А.Барто «В театре».	<p>А. Барто. «В театре». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому объяснять смысл</p>	<p>Проверять чтение друга, работая в паре, оценить по критериям выразительно чтение стихотворения</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание, развивать навык выразительно чтения;</p>	<p>Высказывать своё мнение, формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом</p>	

			<p>звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение</p>	<p>названия стихотворения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста</i></p>	я.	<p>найти и понять главную мысль стихотворения</p>	<p>всей работы в группе, соотносить с планом работы, <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе</i></p>	<p>нравственно о выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	--	---	----	---	--	--

				предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
105/ 5	10.04		С. Михалков «Если», «Рисунок».	С. Михалков. «Если», «Рисунок». Выразительное чтение. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; заучивать стихи наизусть; <i>находить в произведениях художественной выразительности;</i>	Проверять чтение друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»))	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Высказывать своё мнение, отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
106/ 6	13.04		Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения;	Сравнивать название произведения и его содержание;	Формулировать цель работы группы, принимать и	Находить необычные сравнительные обороты, необычные

				<p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>отношение к изображаемому; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения; определять от чьего лица ведётся рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котёнок» Е. Благиной? (от лица кукушки и котёнка; от лица взрослого человека).</p>	<p>проверять чтение друга друга, работая в паре; оценить по критериям выразительное чтение стихотворений.</p>	<p><i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировки</i></p>	<p>сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений</p>	<p>эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил</p>
107/7	15.04		<p>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проект:</p>	<p>Проект «Праздник поэзии». Воспитание интереса, любви к литературному наследию, через</p>	<p>Делиться своими впечатлениями и о прочитанных</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения;</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты,</p>	<p>Находить нужную информацию через беседу со взрослыми,</p>	<p><i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по</i></p>

			«Праздник поэзии».	другие виды искусств, стремление к познанию истоков русской литературы, русской культуры её значимости в жизни человека и актуальности. Показ высокой идейной направленности произведений, красоты слогов поэзии, работа над выразительностью чтения строк из произведений изучаемых авторов.	книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	<i>оценивать свою работу в соответствии и с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i>	использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); высказывать своё мнение, создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	<i>любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)</i>
108/8	16.04		Оценка достижений	Оценка достижений	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемо	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по	Определять и объяснять своё эмоционально-оценочное отношение к прочитанному	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной	Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать

					му; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)</i>	выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).	; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;	проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	мнение одноклассника.
12. Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)									
109/1	17.04		Знакомство с названием раздела. Б.Шергин «Собирай по	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай	Объяснять смысл, название темы, подбирать	Прогнозировать содержание раздела; планировать	Работать с дополнительными источниками информации;	Формулировать собственное мнение и позицию,	Понимать, что отношение к Родине начинается с

			ягодке - наберёшь кузовок».	по ягодке — наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	книги, соответствующие теме; соотнести пословицу с содержанием произведения; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.	работу с произведением на уроке с использовани ем условных обозначений.	характеризова ть героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.	умение связно излагать свои мысли; применять в своих высказываниях пословицы и поговорки; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	отношений к семье, находить подтверждени е этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; воспитывать уважение к ближним. испытывать чувство уважения к человеку- труженику, ответственнос ть перед другим человеком.
110/ 2	20.04		А.Платонов «Цветок на земле».	А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте,</i>	Прогнозирова ть содержание текста по заголовку; планировать работу с произведением на уроке с использовани ем условных	Анализироват ь литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную	<i>Находить в библиотеке книги, раскрывающи е на художествен ном материале способы разрешения конфликтных</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждени е этому в читаемых

			<p>адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p><i>выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>обозначений; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре</p>	<p>мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>ситуаций</i></p>	<p>текстах</p>
111/3	22.04	А.Платонов «Цветок на земле».	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать</p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков,</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных</p>	<p>Научиться определять понятие нравственной красоты человеческой</p>

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p><i>изучения и осмысления.</i> Познакомиться со своеобразием платоновских рассказов; воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание; учиться обобщать прочитанное, услышанное; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; <i>писать отзывы на прочитанную книгу</i></p>	<p>выделенные учителем ориентиры; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i></p>	<p>авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое</p>	<p>жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>жизни, наполненной трудом, через анализ рассказа</p>
112/	23.04		А.Платонов	А. Платонов. «Ещё	Воспринимат	Читать в	<i>Предлагать</i>	Отвечать на	Испытывать

4		<p>«Ещё мама».</p> <p>мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания:</p>	<p>ь на слух художественное произведение; развивать способность полноценно воспринимать художественные произведения, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.) Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке</p>	<p><i>вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i></p>	<p>вопросы по содержанию произведения; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	<p>чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.</p>
---	--	---	---	--	---	---	---

			описание (пейзаж, портрет, интерьер), Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям					
113/5	24.04	А.Платонов «Ещё мама».	А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы	Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое	<i>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	Обогащать свой чувственный опыт, реальные представления об окружающем мире и природе.

			<p>выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	<p>чтения. учиться обобщать прочитанное, услышанное; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	баллов)				
114/6	27.04	М.Зощенко «Золотые слова».	<p>М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; соотносить главную</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>	

			<p>освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев) Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	мысль произведения с пословицей или поговоркой; <i>писать отзыв на прочитанную книгу</i>	заданной задачей	событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации</i>	
115/7	29.04	М.Зощенко «Великие путешественники».	М. Зощенко.«Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического	Познакомиться с некоторыми комическими приёмами,	Планировать работу с произведением на уроке с использованием	Давать характеристик у героев по их речи и действиям;	Отвечать на вопросы по содержанию произведения, уважать	Находить примеры в литературных произведениях, в которых

			<p>рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>	<p>используемы ми М. Зощенко в рассказе: (комические ситуации; использовани е взрослых слов и выражений в речи детей; комические сравнения и эпитеты); <i>пользоваться элементарны ми приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p>ем условных обозначений; <i>читать в соответствии и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно , выборочно и пр.)</i></p>	<p>составлять характеристик и героев, опираясь на их речь</p>	<p>мнение товарищей, объяснять сверстникам способы бесконфликтн ой деятельности; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающи е на художествен ном материале способы разрешения конфликтных ситуаций</i></p>	<p>автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха</p>
116/8	30.04	Н. Носов «Федина задача».	<p>Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.</p>	<p>Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказывания х на заданную тему</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем</p>	<p>Выделять особенности юмористичес ких произведений, выделять эпизоды, которые</p>	<p><i>Самостоятел ьно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым</i></p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературног о чтения, выполнять задания, формулирова</p>

			<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>		<p>ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии и с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания</i></p>	<p>вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i></p>	<p><i>только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления</i></p>	<p>ть свои вопросы и задания для одноклассников</p>
117/9	4.05	Н. Носов «Телефон».	<p>Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при</p>	<p>Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формированием навыка беглого</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать по ходу урока</p>	<p>Воссоздавать художественные образы литературных произведений; <i>анализировать литературные</i></p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями и речи героев; строить диалог в паре или группе,</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои</p>

			<p>чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)</p>	<p>выразительно го чтения; учиться читать по ролям, понимать характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой</p>	<p>и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»))</p>	<p><i>й текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i></p>	<p>задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>вопросы и задания для одноклассников.</p>
118/10	6.05	В. Драгунский «Друг детства».	<p>В. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя,</p>	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку; осознавать смысл и</p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды,</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных</p>	<p>Осознать необходимость доброго, чуткого отношения к своим игрушкам,</p>

				<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	<p>осмысливая содержание <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i></p>	<p>ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего поведения; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего поведения</p>	<p>важность, необходимость и значимость любого труда людей.</p>
119/1 1	7.05		Вн. чтение Н. Носов «Весёлая семейка»	Н. Носов. Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник	Составлять краткую аннотацию (автор, название,	Составлять план работы по решению учебной задачи урока	Выявлять отношение автора к описываемым событиям и	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям	Находить примеры в литературных произведениях, в которых

			<p>юмористических рассказов Н. Носова.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	<p>тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>писать отзывы на прочитанную книгу</i></p>	<p>в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов</p>	<p>героям произведения; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p>	<p>и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.</p>	<p>автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха</p>
120/1 2	8.05	<p>Урок- конкурс по разделу «Собирай по ягодке - соберёшь кузовок».</p>	<p>Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Анализ заголовка. Оценка достижений</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя</p>	<p><i>Осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности</i></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных</p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять</p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для</p>

				(доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	<i>(добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i>	шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	отношение автора к событиям и героям; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	одноклассников.
--	--	--	--	--	--	---	---	--	-----------------

13. По страницам детских журналов (8 ч)

121/ 1	11.05	Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения; формировать навыки беглого чтения и правильности чтения; учиться выразительно читать по	Прогнозировать содержание раздела; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?),	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц</i>	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию; находить необходимую информацию в журнале; готовить сообщение по теме, используя информацию журнала; <i>обращаться к</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, к взрослому поколению.
-----------	-------	---	---	---	--	--	---	--

			периодические издания (по выбору).	ролям	связывать с целевой установкой урока;		<i>перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	
122/ 2	13.05	Ю.Ермолаев «Проговорился».	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).	Продолжать знакомиться с произведениями, помещенным и на страницах журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»; учиться понимать скрытый смысл произведений; отвечать на вопросы по содержанию.	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
123/ 3	14.05	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Вопросы и ответы по	Осознанно выбирать виды чтения	Прогнозировать содержание	Характеризовать героев рассказа на	Проявлять терпимость к альтернативн	Применять морально-нравственные

			<p>содержанию. Пересказ.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на</p>	<p>(ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; отвечать на вопросы по содержанию; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий</i></p>	<p>текста по заголовку, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p>основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>ому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i></p>	<p>понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

				<p>части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
124/4	15.05	Г.Остер «Вредные советы». Проверка сформированности навыка чтения	<p>Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать содержание текста по</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и</p>	<p>Придумывать свои вопросы по содержанию; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; объяснять сверстникам способы</p>	<p>Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>	

				<p>произведений) Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>предложениями и частями текста; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	заголовку	героям произведения	бесконфликтной деятельности	
125/5	18.05	Г.Остер «Как получаются легенды».	<p>Г. Остер. «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Творческая деятельность обучающихся (на</p>	<p>Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию; сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).</p>	<p>Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; <i>оценивать свою работу</i></p>	<i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её</i>	<i>Создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	

				<p>основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>		<p><i>в соответствии и с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;</i></p>	<p><i>в парной и групповой работе</i></p>		
126/6	20.05		<p>Р.Сеф «Весёлые стихи».</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача</p>	<p>Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>	

			информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).						
127/ 7	21.05	Вн. чтение. Детские журналы и газеты.	Детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по	Находить в библиотеке детские журналы по	Фиксировать по ходу урока и в конце урока	Определять основную идею произведения,	Находить необходимую информацию в журнале;	Посещать по своему желанию библиотеку	

			<p>содержанию. Пересказ.</p> <p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на</p>	<p>выбранной теме; выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения.</p>	<p>удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)</p>	<p>понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p>уметь представлять свой любимый журнал; пересказывать понравившиеся произведения, строки из них; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на текст.</p>	<p>(реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---

				<p>части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
128/8	22.05	<p>Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Оценка достижений</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Детские периодические издания (по выбору).</p>	<p>Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на вопросы; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворен</i></p>	<p>Ориентироваться в библиотеке, различать детские издания, участвовать в диалоге, составлять и задавать вопросы о своих любимых детских журналах,</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-</p>	

					книги, её элементы; делиться своими впечатлениям и о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них	проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>ий, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий</i>	рубриках в них; представлять информацию разными способами.	либо произведения.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--------------------

14. Зарубежная литература (8 ч)

129/1	25.05	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения,	Определить понятие мифа как жанра, отражающего способ жизни древнего человека, помогающего установить отношение с миром природы; <i>читать вслух</i> <i>бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и</i>	Прогнозировать содержание раздела; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке(с</i>	Выделять факты и события в мифах; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом</i>	Воспитывать в себе уважительное отношение к высказываниям своих одноклассников; <i>представлять информацию разными способами.</i>	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
-------	-------	--	--	--	---	---	---	--

				его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<i>предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	<i>помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов)</i>			
130/ 2	27.05	Мифы Древней Греции.	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Работа с текстом художественного произведения.	Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей	Планировать работу на уроке; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников,	

			Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	о мире.	шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	описываемым событиям и героям произведения	терпимость к альтернативному мнению.	
131/3	28.05	Мифы Древней Греции.	<p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения,</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнения исследований</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

			последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	<i>изложения событий</i>		выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива	<i>ьских и творческих заданий</i>	
132/4	28.05	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	<i>Читать вслух безло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i>	Планировать работу на уроке; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения	<i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Применять морально-нравственные понятия к реальным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
133/	29.05	Г.Х.Андерсен	Г.-Х. Андерсен.	<i>Пользоваться</i>	<i>Читать в</i>	Определять	Руководств	Применять

5			«Гадкий утёнок».	«Гадкий утёнок».. Создание рисунков к сказке. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	<i>элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления</i>	<i>соответстви и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	нравственный смысл сказки (с помощью учителя); правильно оценивать поступки героев; <i>Создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений</i>	аться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
134/6	30.05		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике. Говорение (культура речевого	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя); <i>осознавать через</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я</i>	Находить главную мысль части и целого; излагать прочитанное	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари,	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с

				<p>общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>	<p><i>произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия)</i></p>	<p><i>уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей</i></p>		<p>справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); <i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых</i></p>	<p>вариантом нравственно о выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

								<i>представлены цель и план выступления.</i>	
135/ 7	31.05		<p>Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Вн. чтение. Сказки народов мира</p>	<p>Нравственный смысл сказок. Создание рисунков к сказкам. Подготовка сообщения о сказочниках. Оценка достижений</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p>	<p>Планировать работу на уроке; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки; правильно оценивать поступки героев</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

				Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся					
136/8	31.05		Обобщение. Брейн-ринг	Оценка достижений	Соотносить поговорку с содержанием произведения; <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения).</i> Уметь осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных	Рассказывать о прочитанных книгах, выражать своё мнение; развивать коммуникативные умения посредством литературной игры; формировать умение работать в команде; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать,</i>	Относиться с гордостью и уважением к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом

					<i>средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)</i>		источников; подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом	<i>систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели</i>	читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Методические пособия

5. Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
6. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

Книги для учителя

8. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
9. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

Информационно-коммуникативные средства

10. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- http://www.rusedu.ru/subcat_28.html - архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет