

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 6 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);

- Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016);

- Литература. 6 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016);

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс/ В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2016);

- CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2015);

- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 6 класс. (М.: Просвещение, 2015).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего

характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;

- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i>
3	Из древнерусской литературы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>
4	Из русской литература XVIII века	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i>
5	Из русской литература XIX века	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни « Листы и Корни », « Ларчик », « Осёл и

Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механикимудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести.

Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства.

Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку**

завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность

поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие

		<p><i>понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).</i></p> <p><i>Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри,какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о</p>

писателе. **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)*.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне
К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов**. **«Сороковые»**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)*.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военное время. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Родная природа в русской поэзии XX века.
А. Блок. **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**; **С. Есенин**. **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**; **А. Ахматова**. **«Перед весной бывают дни такие...»**.
Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
Поэтизация родной природы.
Теория литературы. Лирический герой (развитие

		<p><i>представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>
7	Писатели улыбаются	<p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>
8	Из литературы народов России	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Мифы народов мира.</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.</p> <p>Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».</p> <p>Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,</p>

		<p>сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»– песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p>
1 0	Часы обобщения, систематизации и контроля знаний	Итоговая контрольная работа
	Итого	102

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы с учетом рабочей программы воспитания

установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания

к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются

в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы

в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.»

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	52
6	Из русской литературы XX века	28
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	10
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3
	Итого:	102

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Автор и художественное произведение	1
2	Устное народное творчество	3	Русский фольклор. Обрядовый фольклор	1

			Пословицы и поговорки. Загадки	2
3	Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	2
4	Из русской литературы XVIII века	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	1
5	Из русской литературы XIX века	52	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	3
			А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»	18
			М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	4
			И.С. Тургенев. «Бежин луг»	5
			Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2
			А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2
			Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	6
			Н.С. Лесков. «Левша»	5
			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	3
			Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	4
6	Из литературы XX века	28	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	3
			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	3
			А.С. Грина «Алые паруса»	3
			Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые»	2

			П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3
			В.Г.Распутин. «Уроки французского»	3
			Родная природа в лирике поэтов XX в. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	4
			В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал»	3
			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
7	Из зарубежной литературы	10	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2
			Геродот. «Легенда об Арионе»	1
			Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	2
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
			Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
8	Часы систематизации знаний	3	В том числе уроки внеклассного чтения	2
Итого часов				102

Место предмета в учебном плане:

Программа разработана в соответствии с учебным планом для ступени основного общего образования. Программа рассчитана на 102 часа (по 3 часа в недел

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№		Тема урока	Дата	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	Кол-во часов					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой		Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (3 часа)									
2	1	Обрядовый фольклор		Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
2	2	Пословицы и поговорки. Загадки		Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач;	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<p>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i></p>	<p>переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p>Духовно-нравственные ценности русской литературы</p>		<p>обобщать, делать выводы</p>			
2	3	Контрольная работа № 1 по теме	.	Письменное сочинение-рассуждение	<p>Писать творческие работы, научиться видеть и работать над проблемными зонами изученных тем</p>	<p>Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Делать самостоятельные выводы; учиться анализировать информацию</p>	<p>Формировать умение создавать связный текст; письменно формулировать свою точку зрения</p>	<p>Формировать ценностное отношение к наследию устного народного творчества</p>	
Из древнерусской литературы (2 часа)										
3	1	«Повесть временных лет»		<p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)</p>	<p>Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимани</p>	<p>Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических</p>	<p>Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор</p>	

					е литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке	структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	задач с помощью средств ИКТ	
3	2	«Сказание о белгородском киселе»		Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума,находчивости). <i>Теория литературы: летопись (развитие представления)</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления,понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка
Из русской литературы XVIII века (1 час)									
4	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха»		Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы: мораль в басне,</i>	Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;фо	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные	Формировать навыки исследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и

				<i>аллегория, иносказание (развитие понятий)</i>	рмирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства/ресурсы для решения задачи / достижения цели	ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	е ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	настоящему многонационального народа России; знание языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Из русской литературы XIX века (52 часа)										
5	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы: басня, аллегория</i>	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и	
5	2	Басня «Осел и Соловей»								

				(развитие представлений)			содержание текста		оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение
5	3	Контрольная работа по теме «Басня»		Тестирование творческое задание +	Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике ; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля
6	1-3	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»		Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средствах художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
6	4-5	«Зимнее утро», «Зимняя дорога»		Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа

				идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы	умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само-взаимопроверки			
6	6	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания		Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само-взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
6	7-8	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»		Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции; изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; создавать обобщения; устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

6	9-11	«Барышня-крестьянка»		Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо маска. Роль случая в композиции повести	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	12	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»		Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
6	13-17	«Дубровский»		Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы: эпитет, метафора,</i>	Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

				<i>композиция (развитие понятий)</i>					
6	18	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
7	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»		Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	2	Стихотворения «Листок», «На севере диком...»		Тема красоты и гармонии с миром	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе самопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

7	3	Стихотворения «Утес», «Три пальмы»		Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. <i>Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация</i>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
7	4	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		Письменный анализ стихотворения	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения заданий, по алгоритму решения литературоведческой задачи
8	1	И.С. Тургенев		Жизнь и творчество великого русского писателя, автора	Научиться определять особенности повествования; уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Формулировать проблему; отличать	Уметь строить сообщение исследовательск	Формировать ценностно-смысловую

				«Записок охотника»	определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	ого характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	ориентацию обучающихся
	2	Рассказ «Бежин луг»		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе	Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	3	Рассказ «Бежин луг»		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i>	Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности, целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	4	Рассказ «Бежин луг»		Роль картин природы в рассказе. <i>Теория литературы: пейзаж</i>	Развивать умение работать с литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

8	5	Словесные и живописные портреты русских крестьян		Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследования; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
9	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», «Листья»		Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
9	2	Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...»		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
10	1	А.А. Фет Стихотворения «		Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.	Учиться анализировать лирические	Выбирать действия в соответствии с	Ориентироваться в поэтическом	Формировать готовность вести	Осознавать личностный смысл

		Ель мне рукавом тропинку завесила...»		Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	кие произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте; находить вестные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе
10	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них дуба, у берёзы...»		Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями решать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить вестные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе
11	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»		Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями решать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить вестные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	2	Народ –		Народ –	Учиться	Выбирать действия в	Ориентироваться в	Формировать	Осознавать

		созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога»		созидатель духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	3	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»		Величие народа-созидателя. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	4	Своеобразие языка и композиции стихотворения		Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении. Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка, разные ритмы в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	5	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении		Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры,</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное

		«Железная дорога»		<i>диалог, строфа</i>	русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
	6	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов		Тестирование + творческая работа	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	1	Н.С.Лесков		Рассказ о жизни и творчестве писателя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	2-4	Сказ «Левша»		Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы:</i>	Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>сказ как форма повествования; ирония</i>			аргументы		
12	5	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительных средств языка. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать сравнительную характеристику персонажам; сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументировать свою точку зрения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13	1-3	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение и цеммерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы: комическая ситуация</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)									
14	1-3	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого		Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую

				А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях ородной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр</i>	авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	достижения на уроке			ориентацию обучающихся	
14	4	Контрольная работа №8 по стихотворениям оэтов XIX века		Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способно стями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся	
Из русской литературы XX века (28 часов)										
15	1	Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». (3 часа)		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Научиться владеть учебной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; со относиться к своим действиям планируемые результатами; контролировать и оценивать свои действия	Учиться аналитиче скому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культур ных реалий; использовать при	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся	

						результаты	ответе сведения из нескольких источников	свою точку зрения	
15	2-3	Рассказ «Чудесный доктор»		Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям. <i>Теория литературы: рождественский рассказ</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
16	1	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа)		Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</i>	Научиться владеть специальной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
16	2-3	Рассказ «Неизвестный цветок»		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое	Планировать пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

					е содержание пейзажных образов, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа		источников	участвовать в коллективном диалоге	
17	1	Александр Степанович Грин (3 часа)		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	2-3	Повесть «Алые паруса»		Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительно читать фрагменты повести, устный и письменный анализ эпизода	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
18		Произведения о Великой Отечественной войне (8 час)		К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить вестные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения</i>	и рецензирование выразительного чтения стихотворения				
19	1	Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
19	2	Рассказ «Конь с розовой гривой»		Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь</i>	Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
19	3	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?»	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; определить	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					ть роль речевых характеристик в создании художественных образов	оценивать свои действия и результаты	характеристик в создании художественных образов	позицию по содержанию произведения	
20	1	Валентин Григорьевич Распутин (3ч).		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудного военного времени. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь</i>	Научиться владеть специальной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
20	2	Рассказ «Уроки французского»		Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
20	3	Рассказ «Уроки французского»		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					героев. Анализ эпизодов				
21	1	Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)		Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебно-сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
22	1-3	Родная природа в русской поэзии XX века (4ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»		Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)</i>	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
22	4	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В		Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М.	Выразительность образов родной природы в лирике Н.М. Рубцова.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

		горнице»		Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i>	Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	овладеть способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию; самостоятельно делать выводы	устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	обучающихся
23	1-3	Писатели улыбаются (5ч). Василий Макарович Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики»		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
24	1-2	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»		Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение,	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i>	позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	действия результаты	использовать при ответе сведения из нескольких источников	аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	
25	1	Из литературы народов России. Габдулла Тукай		Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». <i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i>	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	1	Кайсын Кулиев		Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

				<p>поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>		<p>выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>		<p>аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения</p>	<p>нравственные качества обучающихся</p>
Из зарубежной литературы (10 час)									
27	1-2	Мифы древней Греции		<p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p><i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i></p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>
27	3	Геродот «Легенда об Арионе»		<p>«Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i></p>	<p>Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>
27	4-5	Гомер «Илиада», «Одиссея»		<p>Рассказ о жизни творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как</p>	<p>Передавать содержание произведений;</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>

				эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i>	выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	действия планируемые результаты; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	анию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
27	6-7	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»		Рассказ о жизни творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i>	Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
27	8	Фридрих Шиллер		Рассказ о жизни творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию	Осуществлять учебное сотрудничество учителем и сверстниками; формулировать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию

				благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь—герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i>	научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	контролировать и оценивать свои действия и результаты	историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
	9	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		Рассказ о жизни творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся слоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять действенно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
27	10	Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»		Рассказ о жизни творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы: притча</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться анализировать эпизод; определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
28		Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)		Произведения зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую

					литературы	результатами; контролировать оценить свои действия результаты	комментированию историко-культур- ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвова- ть в коллективном диалоге	моральный выбор; проявлять уважител- ьное отношение к культуре других народов
29	1	Урок контроля		Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотнести свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информа- ционно- коммуникационн- ых технологий	Формирование на- вы- ков исследовательской и диагностической деятельности
		Итого: 102 часа							

Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

1 полугодие

Вариант 1

1. Перечислите малые жанры устного народного творчества:

2. Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.

3. Продолжите пословицу

После драки _____

Тише едешь _____

Один в поле _____

Чем дальше в лес, тем _____

Сядем рядком да _____

4. С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.

5. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество

Пушкин	Михаил Юрьевич
Лермонтов	Иван Сергеевич
Тургенев	Александр Сергеевич
Крылов	Иван Иванович
Дмитриев	Иван Андреевич

6. Что такое аллегория? Приведите примеры.

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.
«Ларчик» _____
«Муха» _____

8. Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

К отцу в деревню приехал _____, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против. _____ отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

10. Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).

11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.

1. «...волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов»	А) Костя
2. «Лицо <...> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной	Б) Павлуша

шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку»	
3. «... мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения щедедушного и одет довольно бедно»	В) Илюша

12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

1 полугодие

Вариант 2

1. Перечислите виды устного народного творчества:

2. Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.

3. Продолжите пословицу

Без труда не вытащишь и _____

Слово – не воробей _____

Не зная броду, не суйся _____

Под лежачий камень _____

Семь раз отмерь – _____

4. Перечислите особенности древнерусской литературы?

5. Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

6. Что такое эзопов язык?

7. Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.

«Осел и Соловей» _____

«Листы и корни» _____

8. Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.

9. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

10. Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).

11. Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.

1. «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.»	А) Ваня
2. «... он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.»	Б) Федя
3. «... волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но	В) Павлуша

правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.»	
---	--

12. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

2 полугодие

Вариант 1

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

Произведение	Жанр	Автор
«Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
«Дедушка»		
«Толстый и тонкий»		
«Алые паруса»		
«Уроки французского»		
«Тринадцатый подвиг Геракла»		
«Мелколесье. Степь и дали...»		
«Перчатка»		
«Чудесный доктор»		
«Маленький принц»		

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

Чехов	Виктор Петрович
Лесков	Константин Михайлович
Фет	Антон Павлович
Астафьев	Афанасий Афанасьевич
Симонов	Николай Семёнович
Баратынский	Михаил Михайлович
Пришвин	Евгений Абрамович

3. Дайте определение понятия.

Юмор – _____

Рассказ – _____

Сюжет – _____

4. Назовите автора стихотворения «Звезда полей» и сформулируйте тему произведения.

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит; –*

6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

1) Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта _____ была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой. _____

2) _____ был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

3) Боже упаси сейчас перечить _____, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня _____! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

4) Потом он уснул, я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже, что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб, на сомкнутые ресницы, на золотые пряди волос, которые перебирал ветер, и говорил себе: все это лишь оболочка. Самое главное – то, чего не увидишь глазами.../.../ И я понял, что он еще более хрупок, чем кажется. Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их...

7. Составьте краткую характеристику Левши (5-8 предложений).

8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.

2 полугодие

Вариант 2

1. Заполните таблицу, указав жанр и автора произведения.

Произведение	Жанр	Автор
«Учись у них – у дуба, у березы...»		
«Железная дорога»		
«Левша»		
«Кладовая солнца»		
«Чудик»		
«Конь с розовой гривой»		
«Звезда полей»		
«Одиссея»		
«Приключения Гекльберри Финна»		
«Маттео Фальконе»		

2. Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество.

Тютчев	Валентин Григорьевич
Распутин	Яков Петрович
Толстой	Александр Степанович
Некрасов	Фёдор Иванович
Полонский	Андрей Платонович
Платонов	Николай Алексеевич
Грин	Алексей Константинович

3. Дайте определение понятия.

Ирония – _____

Миф – _____

Строфа – _____

4. Назовите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и сформулируйте тему произведения.

5. Определите стихотворный размер фрагмента произведения. Докажите.

*Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы. –*

6. Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.

1) И вот шла однажды поутру девочка _____ мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. _____

2) _____ только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом _____ его сын. _____

3) Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание. _____

4) В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. _____

7. Составьте краткую характеристику Ассоль (5-8 предложений).

8. Расскажите о книге, прочитанной в течение 2 полугодия сверх школьной программы.

Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература:

1. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Р.Г. Ахмадуллина. М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева, Н.В. Уроки литература в6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений / Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина, В.Я. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/ авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. М.: ВАКО, 2011.
6. Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2014.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.rorpyal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.