

Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 3-го класса к учебнику: Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас - М.: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- установка на здоровый образ жизни;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно следственных связей

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов*

2. Содержание учебного предмета

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города.

Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.

Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела	Количество часов
Искусство в твоём доме	8
Искусство на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	11
Художник и музей	8
Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
Искусство в твоём доме (8ч)									
1/1-2/2	03.09		Твои игрушки	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее	Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Уметь преображаться в мастера	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Организовать место занятий	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.

			<p>формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p><i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки.</p> <p>Осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>		<p>литературы, энциклопедий, справочников.</p>		
3/3	10.09	Посуда у тебя дома	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся</p>	<p>Знать отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)</p> <p>Изображать посуду по своему образцу. Знать понятия «сервиз».</p> <p>Осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

			<p>при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p>				
4/4	17.09	Обои и шторы у себя дома	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p>Знать роль художников в создании обоев, штор. Понимать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.</p> <p>Владеть практическими умениями и навыками в восприятии,</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе отдельных упражнений по живописи, моделированию.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</p>	<p>Формировать понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p>

				<p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.</p>	<p>анализе и оценке произведений искусства.</p> <p><i>Пользоваться средствами выразительности языка декоративно прикладного искусства.</i></p>				
5/5	24.09	Мамин платок	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки</p>	<p>Знать основные варианты композиционного решения росписи платка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p> <p>Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия</p>	<p>Формировать освоение способов решения проблем творческого характера;</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	

				или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.					
6/6	01.10		Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	Знать фамилии художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы оформления книги. Владеть навыками коллективной работы. <i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности</i>	Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.	Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.	Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира
7/7	08.10		Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).	Знать виды графических работ (работа в технике граттажа,	Различать способ и результат действия.	Осваивать способы решения проблем	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Формировать понимание, что предметы имеют не только

			<p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p>графической монотипии, аппликации или смешанной технике)</p> <p>Уметь выполнять простую графическую работу.</p> <p><i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</i></p>		<p>творческого и поискового характера.</p>	<p>средств декоративных произведений.</p>	<p>утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры</p>
8/8	15. 10	<p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная</p>	<p>Выполнять рисунок самой красивой вещи в доме. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p><i>Осваивать основы первичных представлений о</i></p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p>	<p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	<i>трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.</i>				
Искусство на улицах твоего города (7 ч)									
9/1	22.10		Памятники архитектуры	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного</p>	<p>Знать фамилии выдающихся художников — скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.</p> <p><i>Оценивать</i></p>	<p>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике</p>	<p>Составлять осознанные высказывания</p> <p>· Устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений;</p>	<p>Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности</p>

			<p>университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p><i>произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</i></p>				<p>и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p>
10/2	29. 10	Парки, скверы, бульвары	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков</p>	<p>Знать, в чем заключается работа художника-архитектора, что работа художника-архитектора — работа целого коллектива. Владеть понятием «ландшафтная архитектура». Уметь изображать парк или сквер. Овладевать приемами</p>	<p>Определять последовательность действий выполнения работы.</p>	<p>Делать предварительный отбор источников информации. <i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно следственных связей</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>	<p>Формировать установку на здоровый образ жизни</p>

			<p>(парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><i>Использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей</i></p>				
11/3	12.11	Ажурные ограды	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных</p>	<p>Закреплять приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.</p> <p>Конструировать</p>	<p>Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Строить монологическое высказывание.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>

			<p>аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>из бумаги ажурные решетки.</p> <p><i>Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</i></p>				
12/4	19.11	Волшебные фонари	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная</p>	<p>Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей.</p> <p>Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника.</p>	<p><i>Преобразовать практическую задачу в познавательную</i></p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

13/5	26.11	Витрины	<p>бумага, ножницы, клей.</p> <p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционным и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.</p> <p><i>Изобразить многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>
14/6	03.12	Удивительный транспорт	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает</p>	<p>Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать виды</p>	<p>Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточные</p>	<p>Проводить анализ изделий и определять или дополнять последователь</p>	<p>Оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниям</p>	<p>Формировать уважительное отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и</p>

			<p>создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). <i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>транспорта. Уметь изображать разные виды транспорта. Обретать новые навыки в конструировании бумаги.</p>	<p>х целей с учетом конечного результата.</p>	<p>ность их выполнения.</p>	<p>и.</p>	<p>мира в целом.</p>
15/7	10.12	<p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками</p>	<p>Владеть приемами коллективной творческой деятельности. <i>Пользоваться средствами выразительности языка художественного конструирования в собственной творческой деятельности.</i></p>	<p><i>Осуществляют констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне</i></p>	<p><i>Осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i></p>	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры</p>

				людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).		<i>произвольного внимания</i>				
Художник и зрелище (11 ч)										
16/1	17.12		Художник в цирке	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Знать отличия и сходство театра и цирка. Выполнять эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Контролировать свою работу.	Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Формулировать собственную позицию и мнение.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
17/2	24.12		Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение,	Знать истоки театрального искусства. Воспроизводить эпизод театральной	Последовательно (пошагово) выполнять работу.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с	Уметь слушать учителя, задавать вопросы.	Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание	

				<p>лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>сказки.</p> <p>Знать, каким был древний античный театр.</p> <p>Выполнять эскиз театрального костюма.</p>		<p>литературой, музыкой, театром;</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;</p> <p>давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>		<p>художественного смысла окружающего предметного мира.</p>
18/3-19/4	14.01-21.01	Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции</p>	<p>Знать, что театр кукол - пример видového разнообразия театра.</p> <p>Создавать театральных кукол из различных материалов.</p> <p>Определять виды художественной деятельности:</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p>самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	<p>Владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	

				и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. <i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).	его назначением.			
20/5-21/6	28.01.04.02		Маски	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Знать историю происхождения театральных масок. Конструировать выразительные и острохарактерные маски из бумаги к театральному представлению или празднику.	Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
22/7-23/8	11.02.18.02		Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	Знать назначения афиши. Создать эскиз афиши к	Контролировать и корректировать	Овладевать умением творческого	Сотрудничать с товарищами в процессе	Формировать эстетические чувства,

				<p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p>спектаклю.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p>	<p>последовательность выполнения работы.</p>	<p>видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>
24/9-25/10	25.02, 03.03		<p>Праздник в городе</p> <p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка</p>	<p>Знать элементы праздничного оформления, <i>использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла</i>, передавать настроение в творческой работе.</p>	<p>Составлять план изготовления изделий.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала для украшения</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Формировать понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения</p>	

				«Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.			города к празднику.		
26/11	10.03		Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Осознавать роль художника в зрелищных искусствах. Развивать навыками коллективного художественного творчества. Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)	Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.	Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Контролировать действия партнёра	Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
Художник и музей (8ч)									
27/1	17.03		Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей	Знать о самых значительных музеях искусства России. Усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего	Использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том	По заданным критериям оценивать работы одноклассников.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

			<p>космоса и т.д.).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p>	<p>региона.</p> <p>Знать о роли художника в создании музейных экспозиций.</p> <p>Уметь изображать интерьер музея.</p> <p><i>Анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;</i></p>	<p>на русском, родном и иностранном языках.</p>	<p>числе с помощью инструментов ИКТ.</p>		
28/2-29/3	24.03, 14.04	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-</p>	<p>Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, значение роли цвета в пейзаже. Уметь выполнять пейзаж по представлению.</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p><i>Записывать, фиксировать информацию об окружающей среде с помощью инструментов ИКТ</i></p>	<p><i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции</i></p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

			пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	<i>Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</i>			<i>своей деятельности</i>	
30/4	21.04	Картина-портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.	Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Применять	Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель	<i>С учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>	<i>Формировать компетентность и в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.</i>

				<p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.		но выполнять творческие задания.		
3/5	28.04	Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Выполнять натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развивать композиционные и живописные навыки. Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта.</p>	Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно познавательные и внешние мотивы.	

				<p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><i>Различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i></p>				
32/6	05.05	Картины исторические и бытовые	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать отличия исторических и бытовых картин.</p> <p>Уметь изображать сцену из повседневной жизни людей.</p> <p>Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах.</p> <p>Освоение навыков изображения в смешанной технике.</p>	<p>Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p><i>Осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i></p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	<p>Формировать установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</p>	
33/7	12.05	Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.</p>	<p>Знать, что такое скульптура.</p> <p>Знание</p>	<p><i>Проявлять познавательную</i></p>	<p>Умение осуществлять поиск</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания</p>	<p>Формировать уважительное отношение к</p>	

			<p>Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>несколько знаменитых памятников и их авторов.</p> <p>Смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p><i>инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p>	<p>информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p>	<p>собеседников.</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>
34/8	19.05	Художественная выставка (обобщение темы)	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и</p>	<p>Знание крупнейших музеев страны.</p> <p>Понимания роли художника в жизни каждого человека.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительно</i></p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам,</p>	<p>Составлять рассказ о древних архитектурных памятниках.</p>	<p><i>Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках,</i></p>

			праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	<i>о искусства разных жанров</i>	уроке.	жанрам и т.д.).		<i>направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i>
--	--	--	---	----------------------------------	--------	-----------------	--	--

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

- 1: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. . Учебник. Искусство вокруг нас. 3 класс.- М.: Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Просвещение
3. Пособие для учителя: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.- М.; Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы - М.: Просвещение

Интернет-ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muзped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала